

PAPIRO

EXTRAORDINARIO

Octubre 1985 Escolapios Bilbao

CAJA LABORAL POPULAR
LAN KIDE BEREZKIA

Berriz Hemen

EKT-k nahi izan du lagundu papiro-
rekin ere bai, horregatik berriz
agertzen da berre horrialdetan ger-
tu bultzatzeko indarrez Euskara
eta Euskal Kultur orokorra.

Escultismo

El grupo scout del colegio vuel-
ve a juntarse tras sus campamen-
tos para mostrarnos sus experien-
cias realizadas durante el verano,
campamentos, retiros, etc...

Trabajo

Trabajar, lo que se dice trabajar,
no sabemos si lo habrán hecho los
del campo de trabajo, pero seguro
que han visitado bonitos lugares
y se lo han pasado guay.

Dentro más...

¡POR FIN!

TRAS TRES MESES DE SEPARACION, NUESTRO EQUIPO
DE REDACCION SE REUNE DE NUEVO PARA HACER SE-
GUIR SU PROYECTO SOBRE LA REVISTA PAPIRO,
EL "HASTA LUEGO" SE HA CONSUMADO TRAS UNAS
LARGAS VACACIONES PARA UNOS Y CORTAS PARA
OTROS. PAPIRO VUELVE A LA CARGA.

EL RETORNO DE

PAPIRO



Si en 1ª página central de tu revista en-
cuentras este dibujo, tu dinero te será de-
vuelto en agradecimiento por tu compra.

P
a
p
i
r
o
Nº
5
25
P
T
S

INDICE

EDITORIAL.....	2
CURSO 85-86.....	4
ESTE YA NO ES MI COLEGIO	6
LA CIENCIA ES DIVERTIDA.....	8
ESCLUTISMO	9
CULTURAL	10
E.K.T.	13
UNI-1	15
CAMPO DE TRABAJO.....	17
COMIC	19
MATARRATOS	22
SUGERENCIAS	23

editorial

DEL VERANO, A LA CIUDAD

Parece ser que el verano nuestro de cada año se resiste a su fin. Estamos ya en octubre y aun andamos en mangas de camisa.

Sin embargo, la vida en la ciudad adquiere poco a poco su carácter otoñal. Las calles se van poblando de niños y niñas uniformados, con sus carteras y lápizceros recién estrenados; desde muy temprana hora se escucha el estridente resonar de las bocinas; las horas punta son el stress de los conductores; todo se va llenando de ruidos, aglomeraciones, prisas, semáforos...

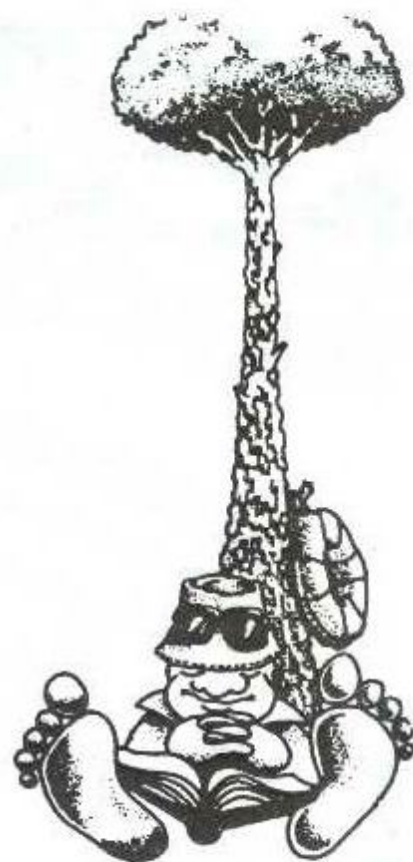
Pero así es siempre. Así es nuestro Bilbao que parece despertar de un sosegado sueño de verano. Nuestro desértico y hasta apacible Bilbao de julio y agosto ha vuelto a recobrar su cronometrada y bulliciosa vida.

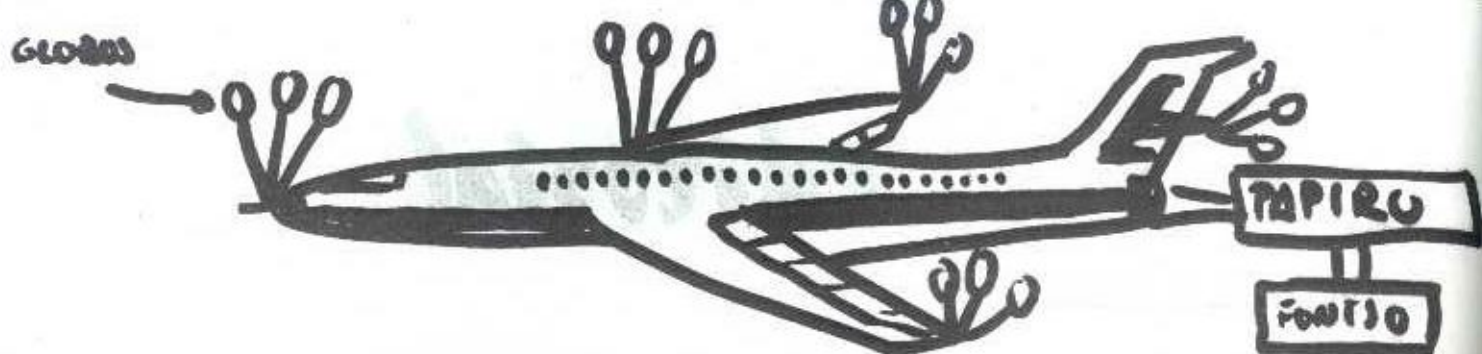
Sería muy difícil recoger en pocas líneas lo que un verano significa para cada uno de nosotros; porque son muchos y muy distintos los ojos que lo miran y muchos y muy distintos también los proyectos que lo configuran.

Así, el verano para algunos, significa caer en un ocio desmesurado, descender incluso hacia una abrupta inactividad; con esto, algunos deciden vivir el periodo vacacional en un letargo que, en algunos casos, puede llegar a ser peligroso.

Para otros, influenciados tal vez por el precipitado ritmo de vida de la ciudad durante el resto del año, el verano se llega a vivir incluso contra-reloj; por decirlo de algún modo, "verano loco", "a tope", en el cual parece que el disfrute del descanso está condicionado por el tiempo y las prisas.

¿Nos encontramos entonces ante la necesidad de programarnos un verano "moderado"? tal vez sea ésta la solución, conseguir un equilibrio entre las actividades y el descanso; evitar el caer en ese extremado ocio del cual dará pereza incorporarse de nuevo a la vida en la ciudad, y por otra parte, no dejarse llevar excesivamente por el "acaloramiento" del verano; porque también resulta difícil frenar el ritmo de vida después de un "galopante" verano.





Pero no quiero hacer de este texto una editorial moralizante. Cada uno viva siempre su periodo de vacaciones lo mejor que pueda.

Lo que realmente importa ahora es que pasemos el verano como lo pasemos, cómo cuesta enfrentarse de nuevo a la vida en la ciudad!, comenzar el nuevo curso, acostumbrarse al horario de trabajo, a depender más estrictamente del reloj (¡y ésta sí que no nos perdona un sólo minuto!). El tiempo va perdiendo la flexibilidad del verano. Ahora, inevitablemente, estamos más condicionados por él.

Por todo esto, ha llegado el momento de poner, como quien dice, los pies sobre el asfalto!

Aunque los vestigios del verano aún están muy latentes, es preciso enfrentarse a un otoño con la misma ilusión con la que recibimos el periodo de vacaciones. Al fin y al cabo, aunque el verano ya no esté a la vuelta de la esquina, tenemos por delante todo un año en el que, por ser un periodo más largo, también pueden ser más y mayores las sorpresas. Bienvenidos a Tapiro.

E.M.



curso 85-86

Para estas fechas, ya somos todos conscientes de que ha comenzado un nuevo curso escolar. Incluso nos hemos acostumbrado a madrugar....

Pero que haya comenzado un curso nuevo no quiere decir que sea "un curso más", ya que cada año hay cosas nuevas por descubrir y por hacer entre todos. Y como uno de los objetivos de PAPIRO es el mantenernos a todos informados de lo que se ha hecho, se está haciendo y lo que se va a hacer en el cole, rápidamente nos hemos apoderado de este calendario que adjuntamos en la página siguiente, en el que aparecen señaladas un montón de fechas. Desde fechas de las evaluaciones, fechas de los ejercicios espirituales de cada curso, festividades a celebrar (S. José, Navidad, Semana Santa,...) y todo el montón de actividades y campañas a celebrar durante el curso: Campaña de Navidad, Semana de la Paz, Semana Cultural, etc...

Seguro que se nos olvidan algunas fechas por poner, pero, si surge alguna novedad, os mantendremos informados.

Ah! Y no dejéis de marcar en el calendario vuestra cita mensual con PAPIRO.

!No lo olvideis!



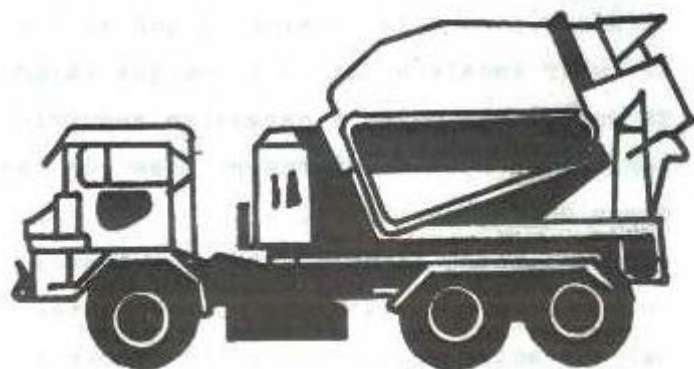
ESTE YA NO ES MI COLEGIO

Somos muchos los exalumnos que seguimos visitando asiduamente el colegio, y hemos esperado un tiempo prudente antes de hacer nuestra crítica constructiva a las obras realizadas.

Desde nuestra nostálgica posición, nos hemos visto sorprendidos por la modernidad y funcionalidad que parece estar adquiriendo este centro docente. Es más que probable, incluso evidente, que desde el punto de vista pedagógico las remodelaciones efectuadas supondrán un incremento en la calidad de la enseñanza y en la comodidad de alumnos y profesores.

Sin embargo, no todo va a ser elogios a las obras. Recordando nuestra infancia, hay ciertas cosas que echaríamos en falta si pudiéramos volver a estudiar en el cole. Por citar algún ejemplo, recordamos las alegres conversaciones que manteníamos con el compañero en los exámenes del P. Faustino (más conocidos como "controlitos"), que ahora difícilmente se podrán mantener debido a que el techo de las aulas, hoy rebajado, impide que las ondas sonoras se desvanezcan en la inmensidad del antiguo techo. Y es más, la nueva altura favorece la concentración de las citadas ondas en los oídos del profesor, permitiendo que el citado individuo participe de la conversación y que el examen pueda ser suspendido.

Otra de las escenas que hoy se han visto alteradas por las obras ha sido la tan añorada y sufrida expulsión de clase. Quién no recuerda haber sido expulsado de clase por Iñaki Lerga y haber salido al pasillo a contemplar las vistas que desde el mismo se contemplaban del patio pequeño. Esta relajante panorámica se ha visto truncada con la eliminación del patio, que tanto nos recordaba al monasterio de Sto. Domingo de Silos. Este cambio ha supuesto una gran mejora pedagógica ya que en vez de atender el expulsado a las evoluciones del balón en el campo de baloncesto, hoy no le queda otro remedio que



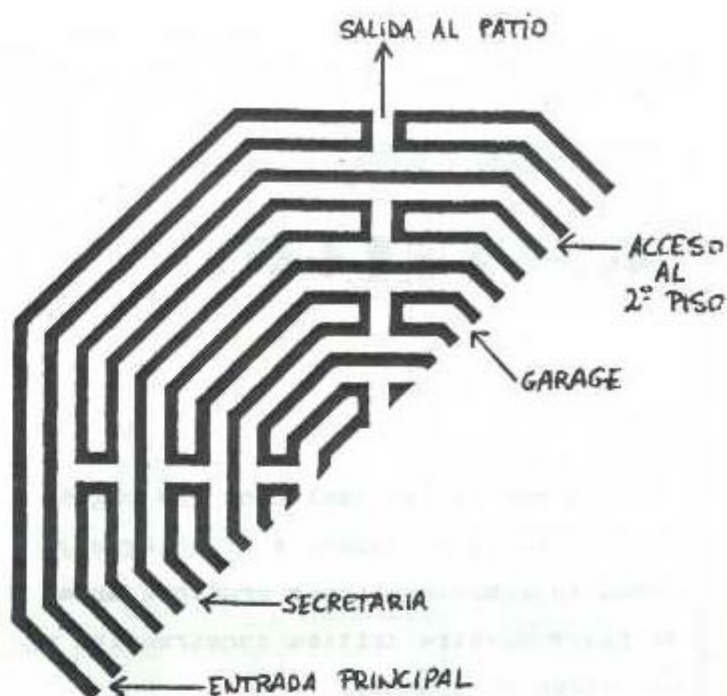
observar atentamente como trabajan sus compañeros de la clase de enfrente.

Hace unos días, al visitar de nuevo nuestras viejas aulas, un elemento nos desorientó: No teníamos ni la menor idea de en qué piso nos encontrábamos. ¿Qué ha sido de aquellos magníficos azulejos de complicados arabescos, que decoraban los pasillos del primer piso? Esos azulejos eran nuestra inconsciente manera de orientarnos en este enorme inmueble. Ahora, al ser los dos pisos iguales, no hay quien se oriente.

¿Y qué ha sido de aquella escalera de hierro que crujía un escalón sí, otro también, y que con su melodioso sonido hacía las delicias de los escolares? Hoy, las antiguas escaleras han sido sustituidas por escaleras de mármol, que no crujen por mucho que sean pateadas.

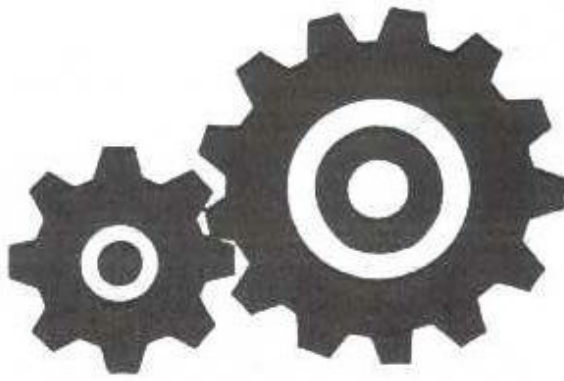
Al hablar de las escaleras, recordamos otro acontecimiento que no se volverá a repetir en el cole: la ascensión de la masa escolar con los bolsillos llenos de pipas, caramelos, chicles, etc. hacia el amplio y "confortable" salón de actos que se situaba en el tercer piso (R.I.P.). Con el nuevo salón de actos (en proyecto) este acontecimiento social seguirá repitiéndose, pero a la inversa, ya que en vez de subir escaleras, ahora habrá que bajar. Se supone que pipas y caramelos seguirán comiéndose como de costumbre. Y es que hay cosas que no cambian...

Y como estos ejemplos, tantos y tantos entrañables recuerdos que no podrán tener los actuales alumnos y que nosotros tendremos que contar a nuestros nietos. Y es que la generación de los 80 se merecía una obra de semejantes características. A colegio muerto, colegio puesto.



EX ALUMNOS NOSTALGICOS UNION

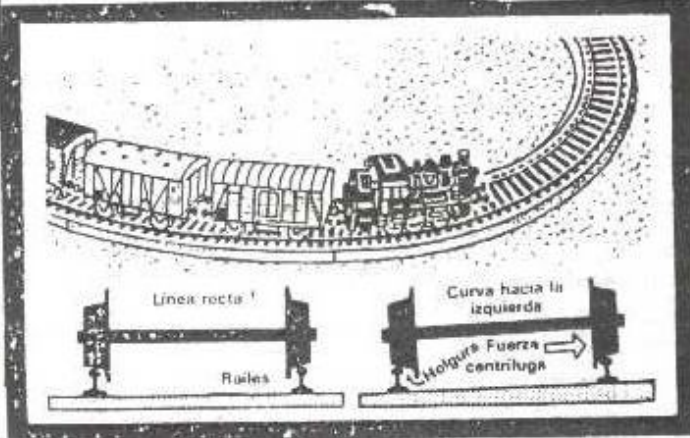




LA CIENCIA ES DIVERTIDA

En las curvas, una de las ruedas del tren tiene que girar más rápidamente porque tiene que hacer un recorrido mayor. Sin embargo, las ruedas están unidas por un eje y lo hacen a la misma velocidad. ¿Cómo es posible?

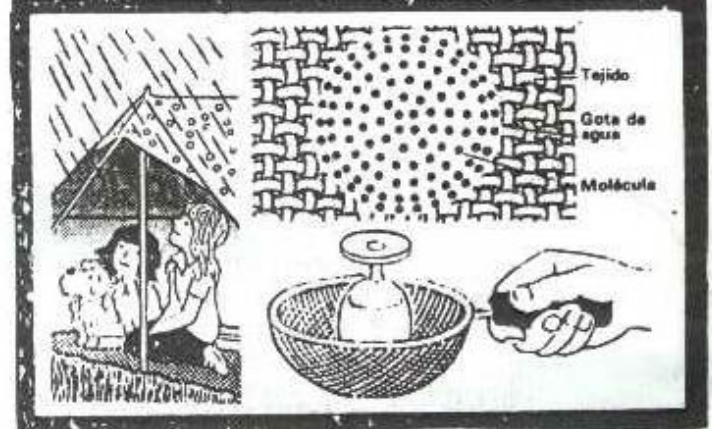
Las ruedas de los trenes tienen la superficie de deslizamiento cónica y se pueden mover con cierta holgura sobre los raíles. Por eso, cuando el tren va en línea recta hace un ligero movimiento serpenteante. En las curvas actúa la fuerza centrífuga: las ruedas se desplazan de tal manera que en el raíl exterior, que es más largo, giran sobre un perímetro mayor y recorren más camino que en el interior. Para evitar que la holgura sea muy grande y con ello, el "bamboleo" característico de los trenes, se hacen en los trayectos ferroviarios las curvas amplias.



¿Por qué no entra agua en las tiendas de campaña si la tela tiene pequeños agujeros por donde se ve la luz?

Las moléculas de una gota de agua (aquí representadas como puntos) se atraen entre sí con la misma fuerza por todos los lados. Pero como en la superficie no existe la fuerza desde un lado, las moléculas sólo se sienten atraídas hacia el interior de la gota. Por eso se condensan hasta formar una piel fina, que es la que a su vez impide que entre más agua.

Se puede hacer el siguiente experimento: se coloca un colador (lo más fino posible y apilado un poco en su arqueamiento) sobre un vaso lleno de agua hasta el borde. Se pone la mano encima y se le da la vuelta a todo. Al quitar la mano no se cae el agua, o en todo caso, caerá muy poca cantidad de ella.



Escultismo

CAMPAMENTO KOSKORRAK:

-LOS LOBATOS I-

Os voy a contar un día normal de los scout.

"Nos levanta-os, nos lava-os y nos vesti-os; hace-os gimnasia durante 10 minutos; luego desayuna-os. Y después de desayunar, -ira-os una ruta donde pone los servicios que se hacen ese día. Después de hacer los servicios, juga-os a cualquier cosa, al base-boll, al fútbol...

Luego llega el mediodía, se hace la comida, se pone la mesa y la zampar!

Después de comer, al grupo que le toque, recoge y friega; los demás, rato libre.

A las cinco de la tarde nos bañamos en un río que tiene poca profundidad, pero que está bien para chapotear.

Llega la noche, se cena y hacemos velada con fogata...

IÑAKI MUNIAIN

KASKONDOAK BAT



BELAGUA

Belagua es un precioso valle con mucha vegetación y un río de aguas frías y transparentes, situado al borde de los Pirineos, a unos siete kilómetros de Isaba, en el Valle del Roncal. Bonito lugar para veranear.

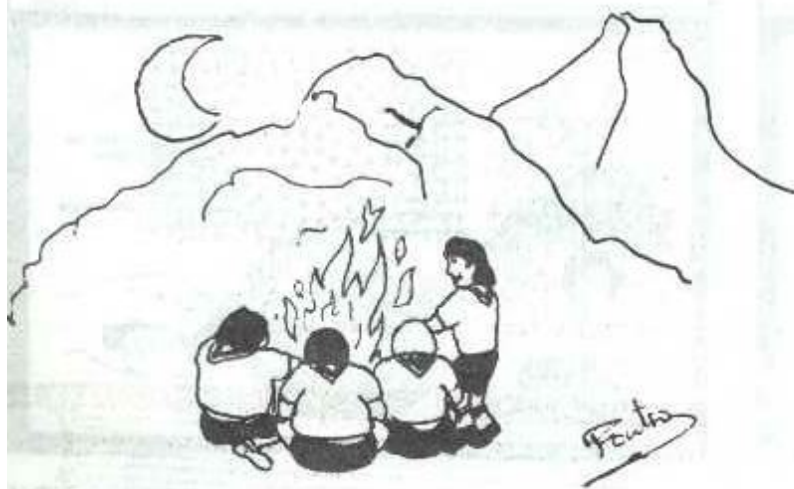
Durante la semana que duró el campamento todos los días llovió, excepto uno, en el que no cayó una sola gota.

Salí-os dos días al monte. Para el primero estaba previsto subir al Lákorra, pero cambiamos por ser este monte muy duro.

Al siguiente día de monte, subi-os al Txamantxoia, y para no variar también llovió mientras bajábamos. Pero a pesar de todo, Belagua es un sitio estupendo, donde el tiempo pasa demasiado rápido y donde todos deseamos volver cuanto antes.

JOSEBA ANDONI RUIZ

KASKONDOAK BAT



CULTURAL

LAS MOLECULAS SE HAN VUELTO LOCAS

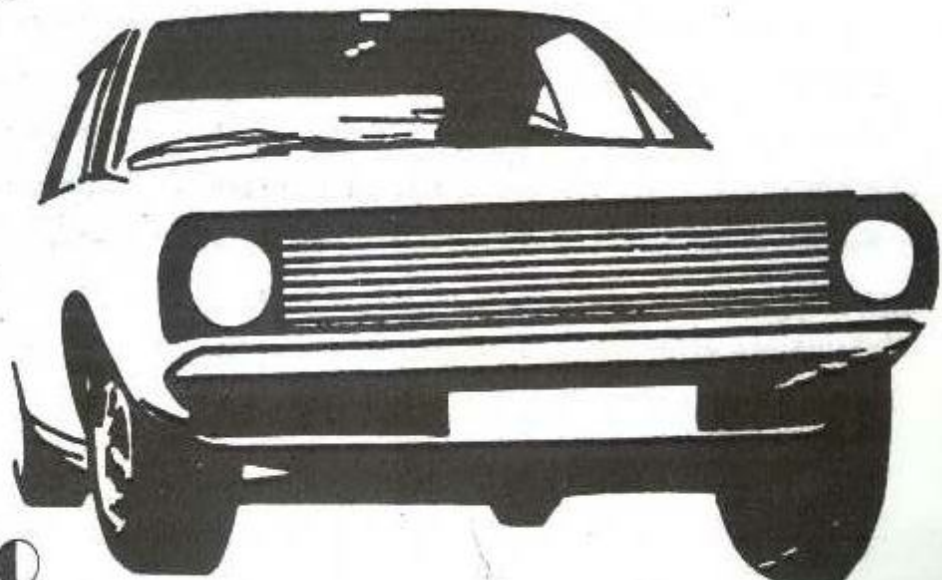
Durante todo el tiempo me pareció ver algo extraordinario entre las ramas del bosque pero no lo pude percibir con nitidez y ahora que todo pasó no puedo asegurar siquiera que ví algo.

Estoy perdido y no oigo mas que ruidos extraños en la inmensidad del bosque. Sopla un viento que mueve todo dándole vida y a la vez me hace sospechar de todo a mi alrededor. Me tumbé en el suelo para cubrirme la espalda de un posible ataque. Entonces el viento cesó, miré el cielo despejado, lo que me dió una paz terrible y amenazante que me hizo entrar en un sopor de calor y escalofríos. En un arrebato corrí destrozando los arbustos que intentaban sujetarme y subí al árbol más cercano como de un salto prodigioso, llegando casi a la copa del árbol. De nuevo empezó a sonar un viento mucho más violento aún y las ramas se volvieron hacia el tronco, golpeandome a la vez que el árbol giraba sobre sí mismo. Yo, agarrado como una lapa, aguantaba los latigazos y el mareo hasta que sentí ser una herida y me dejé caer al vacío mientras sentía un gran alivio.

Cuando chequé contra el suelo todas las plantas y arboles se echaron sobre mí. Yo intenté defenderme pero los músculos no me respondieron. Comencé a ser despojado de las ropas cuando de repente, el sol, salió del horizonte y los vegetales volvieron a su sitio dando al paisaje una calma y tranquilidad asombrosa que despejó mis terrores, aunque cabía la posibilidad de un ataque.

Me puse la ropa, bajé corriendo hasta el coche, lo puse en marcha y desaparecí a toda velocidad. Mirándome en el retrovisor, saqué un pañuelo, y me limpié la sangre de mi cara. La velocidad era vertiginosa, solté el pedal para reducir pero no me respondió y siguió abajo. Aprovechando una recta intenté subirlo con la mano pero estaba encajado.

La velocidad era ya cósmica; el cuentakilómetros estaba loco, y la palanca de cambios se movía sola. La velocidad seguía creciendo; mis ojos ya no percibían nada, ni las cosas más lejanas; sólo veía desaparecer bajo mi coche una raya blanca.



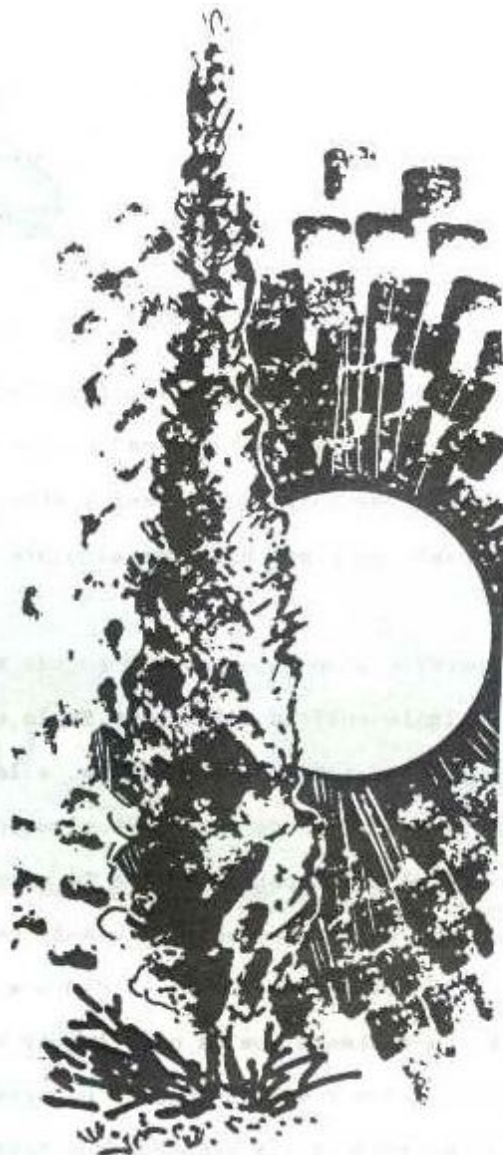
Entonces pisé el freno pero ta-poco respon-dió. Ta-bién subí el freno de mano pero se que-dé con la palanca en la mano. Mi única solución era saltar del coche en marcha, pero iba a tal velocidad que no podía abrir la puerta. Enton-ces, rompí con la palanca del freno el para-brisas y el aire entró a tal presión que el coche saltó por los aires desintegrándose y yo quedé sentado en mitad de la carretera, le-va-nte herido.

Me levanté y eché a correr alocadamente en busca de alguna población en la que refugiarme, pues estaba seguro de que no se dejarían escapar después de lo que había visto en el bosque.

Cuando llevaba cinco minutos corriendo, se di cuenta de que seguía en el mismo sitio; la carretera se había convertido en un sínfin que me llevaba de nuevo al bosque, pues no querían que yo contase al mundo entero lo que había visto, aunque estoy seguro que nadie me creería.

Entonces intenté salirme de la carretera, pero los pinos del borde de la misma se lanza-ban la pinocha como dardos. Decidí jugar-me el pellejo y crucé una de estas abalanchas de dar-dos y caí sobre un césped de hierba. Me levanté y me quité los dardos que se habían alcanzado. Luego corrí ca-po a través hasta llegar a un caserío.

Mi aspecto debía ser tan horrible que sus mo-radoras se encerraron en casa y se negaron a abrir, a pesar de que casi tiro la puerta a gol-pes. Miré hacia atrás y apareció un perro negro con las patas blancas, las orejas echadas hacia atrás y los ojos rojos. No se parecía a raza alguna por mí conocida. Permaneció quieto en po-



sición tensa y amenazante como si fuese a cazar una presa. Luego se relajó y lanzó un aullido ensordecador que me heló la sangre. El cayó muor-to de congestión y justo entonces, el eco repro-dujo el aullido haciendo ta-blar el caserío y a mí, de tal forma que caí des-ayado.

Cuando despertaba, después de no sé cuanto tiempo, oí a dos personas hablando, una cuya voz me resultaba fa-iliar:

- "Pues sí, la operación ha sido larga y laborio-sa, porque ha estado a punto de irse nos dos ve-ces, pero estamos seguros de que sobrevivirá, aun-que tardará en recuperarse."

- "Pero, por fin qué es lo que tenía?"

- "Una especie de tu-mor cerebral, pero ta-poco un tu-mor; era como si tuviese un trozo de gela-

tina espesa entre el cráneo y el cerebro"

- "Eso le provocó ese des-ayo o letargo, como
quiera llamarlo; una cosa muy rara"

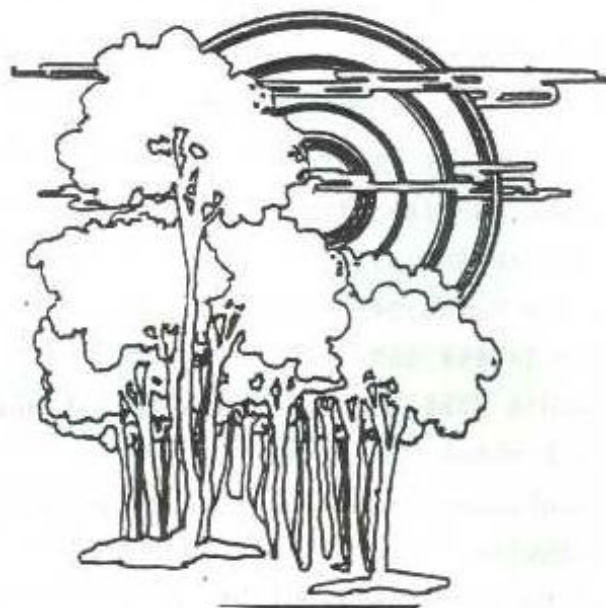
Luego af un portazo y cuando me ví con fuer-
zas suficientes, abrí los ojos y ví una habita-
ción completamente blanca, con un cuadro que re-
presentaba un picnic campestre, en frente de la
cama. Y a la derecha de la cama, un gran venta-
nal con vistas a la ciudad. Una enfermera retida
en una especie de cabina telefónica, estaba le-
yendo un libro.

Noté unas molestias en el brazo y en la nariz;
eran las sondas que tenía por todo el cuerpo.

Cuando estaba mirando el cuadro, a la vez que
pensaba en el mal rato pasado, ví una sombra
que se movía por la pared. Era una silla que se
estaba moviendo. Lancé un grito, pero la enferme-
ra no me oyó. La silla avanzó hasta el ventanal,
rompiéndolo, a la vez que, en un movimiento con-
vulsivo de la cama, fui lanzado al vacío.

Entonces ví como la enfermera se levantaba.
Demasiado tarde. Un suicidio más: el mío.

I.L.P.



E.K.T.

Ring,ring,ring

-Bai,nor da?

-Kaixo,EKT naiz.

-Ene!Kaixo.Zer moduz?

-Ondo,eta zu?

-Ondo ,bai.Non egon zara?Ez dut ezer jakin zutaz Ekainetik

-Bai,oporretan egon naiz.Iturralden egon nintzen.

-Eta zer egin zenuten?

-Asterketak amaitu ondoren Iturraldera joan nintzen nirekin dagoen jendearekin: COU,BUPeko 3. eta 2garren kurtsoko mutil batzuekin.

-Zenbat egon zineten?

-Hamabi bat.

-Zertarako joan zineten,ba?

-Badakizu joan zen kurtsoan egon nintzela Eskolapioetako mutil talde batekin,gure euskara bultzatzen,eta Euskal Herriari dagokion gausetaz hitz egiten.Horregatik pentsatu genuen hobeto egiteko ondo egongo zela aste bat pasatzea euskara hutsez mintzatzen.

-Eta nola egin zenuten?

-Beno,egunero 9.00 tan esnatzen ginen,eta gosaldü ondoren euskara ikasten genuen apur bat.

-Nola da hori?Oporretako hasieran,ia ia asterketak ahaztu gabe,eta euskara ikas-

ten? Ez dut sinisten.

-Bai,egia da!Baina ez zen ikasketa normala.Goizez erreparasatu egin genuen gramatika apur bat,ariketak egiten,ordubatak arte.Gero batzuk baskaria prestatzen zuten,eta besteok jolasten.

-Ondo,eta arratsalde?

-Baskaldu eta gero,libre edukitzen genuen 4.30taraino bakoitzak nahi zuena egiteko: siesta hartu,musean egin,... 4.30tatik 6.00tara abesti batzuk entzuten genituen edo gaueko mahai inguruak prestatzen genituen.Honekin amitzen zen eguneroko lana.Afaldü ordu arte,futbol partidu,Apata-monasterioraino ibilaldi bat eta berriz baserrira.

-Ze ondo,ezta?

-Bai;gero afal ostean bi egunetan debatea euki genuen:egun batetan egunkariei buruz,eta bestean tabakoari buruzkoa izan zen.Beste egunetan,baserrian jolasten diren gauzak:mus,ping-pong,partxis,...

-Oso ondo egon zen,orduñ,zuen kanpaketa?

-Bai,eta inportanteena hauxe izan zen:denak saiatu ginen euskaraz mintzatzen.

-Ez dut sinisten.Normaletan erdera erabiliko zenuten!

-Ez da egia.Kostatu zitzaigun.Lehen bi egunetan erderaz irten zitzaizkigun esaldiak,baina hango giroan sartzen ginenean,

euskara,txarto ala ondo,erabili egin genuen.

Gutxi izan zen;datorren udan,posible izango balitz,denbora gehiago pasatuko dugu.

-Gustatuko litzaidake zuekin joatea

-Nahi baduzu,ondo.Baina neguan ere zerbait egin behar duzu zure euskara bultzatzeko; adibidez,euskaltegi batetan apunta zaitez, gehiago ikasteko.

-Bai,gori egingo dut.

-Eta nahi ba duzu,zatoz gurekin.Ostirale-
ro batzen gara 6.00tan.



-Ondo,joango naiz aste honetan.

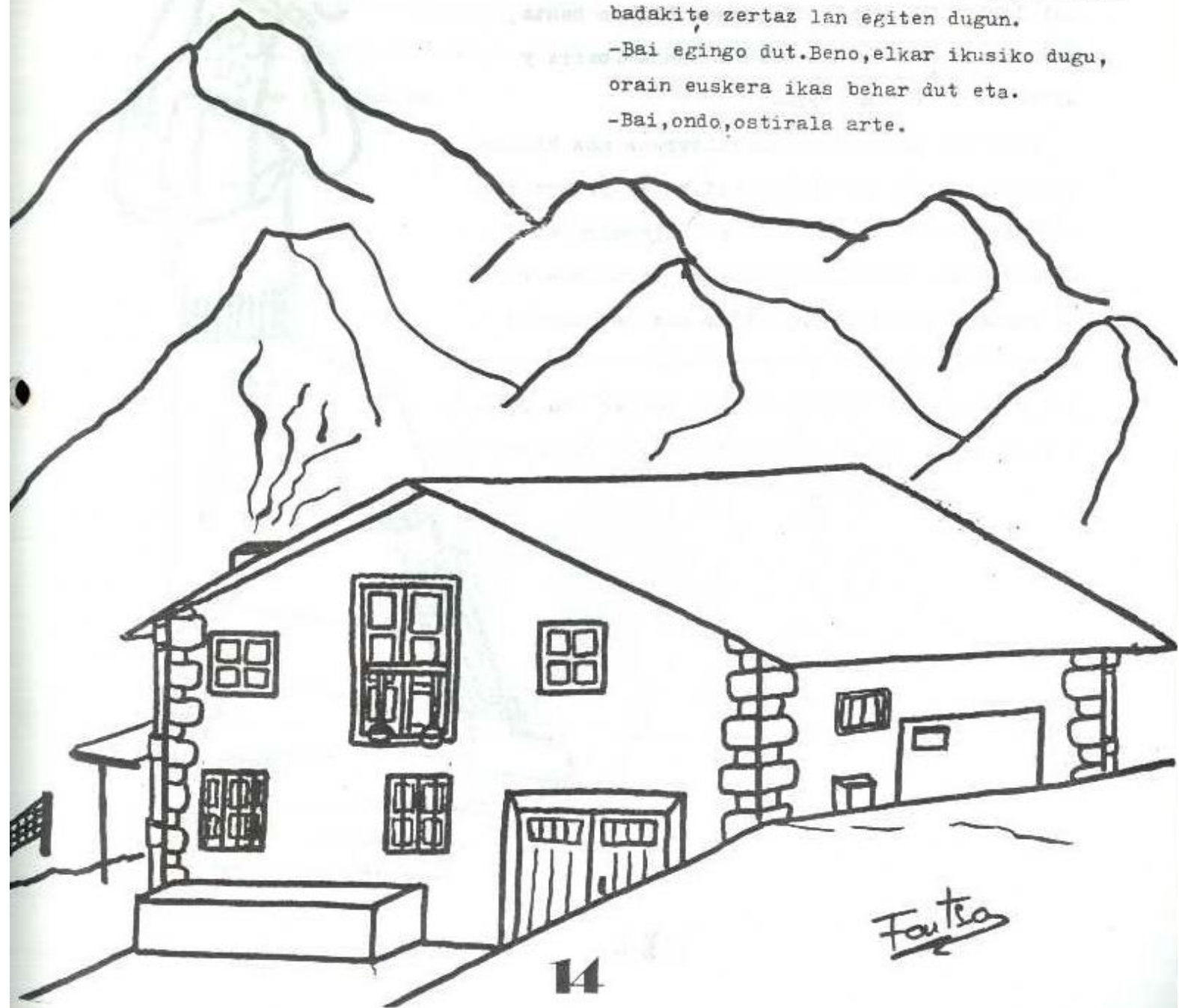
-Ezagutzen baduzu euskara interesatzen zaion BUPeko 3garren kurtsoko edo COUeko mutil bat,esaiozu etortzeko.

-Bai,esango diot.Eta zer egingo dugu?

-Denon artean geratuko gara hartaz;oraindik hasten ari gara,eta ez dugu ezer komentatu.Baina norbaitek informazio gehiago nahi badu,Pablo Santamariari (BUPeko 3garren) edo Alberto Canterori(COU).Haiek badakite zertaz lan egiten dugun.

-Bai egingo dut.Beno,elkar ikusiko dugu, orain euskera ikas behar dut eta.

-Bai,ondo,ostirala arte.



Fautsa

RETIRO AL GORBEA

Afable lector, te preguntará qué es lo que han hecho los "bronkas" de I^º de Universidad durante el mes de septiembre.

Dejaron de potear durante una semana en Pozas, se cogieron el saco, y se echaron al monte Gorbea desde Bilbao.

Les coincidirón justamente aquellos días de calor y ley seca; como consecuencia, se tomaron tres días para llegar hasta el refugio del Gorbea. El primer día, desde Bilbao hasta, Santa Lucía; el segundo, Santa Lucía-Ibarra y el tercero Ibarra-Gorbea.

Multitud de condiciones adversas nos hicieron entretenido el viaje: así, si el primer día nos deshidratamos subiendo el Pagasarri, el último tuvimos la compensación de perdernos en el monte a causa de la niebla que nos puso a remojo. Naturalmente siempre llegábamos de noche a poner las tiendas, por lo que en una ocasión optamos por la alternativa del "vivaqueo".

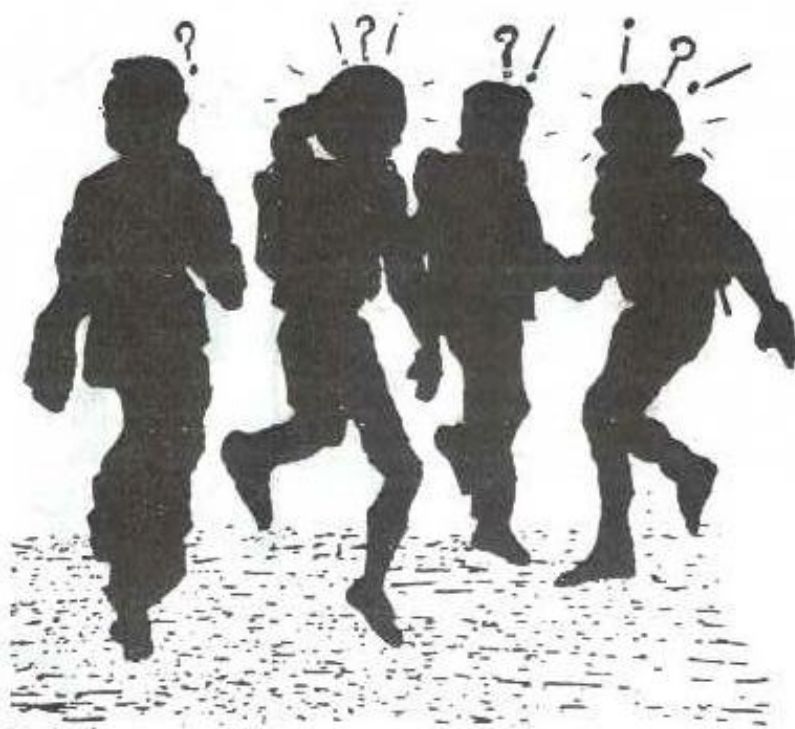


El momento crítico del viaje lo tuvimos ese mismo día, porque nos extraviamos. Realmente nos debatíamos entre retroceder o lanzarse a lo desconocido. ¿Nos atrevemos ?, ¿nos estancamos?, ¿cuál fue el desenlace?.

La orientación espiritual de nuestro "amigo mayor" fue recogida y nos lanzamos por un camino que merece la pena repetirlo. Es un recorrido que sigue un canal a través de bosques de hayas.

Los dos días siguientes los dedicamos, ya en el refugio, a planteamientos, tanto de grupo como personales.

BARRILET-UNI I-



campo de trabajo

A TRABAJAR A MORA D'EBRE

Y llegó el quince de julio. Tras las primeras semanas de vacaciones, para unos, y de campamentos para otros, aparecimos en el garaje del colegio unas treinta personas.

No todos eran conocidos, aunque sí nos habíamos visto muchas veces. Unos eran de grupos de pastoral de tercero y COU, otros de grupos de exalumnos, responsables del grupo scout, de la parroquia de S. Francisco Javier, de Zurbaránbarri, del Peñascol.

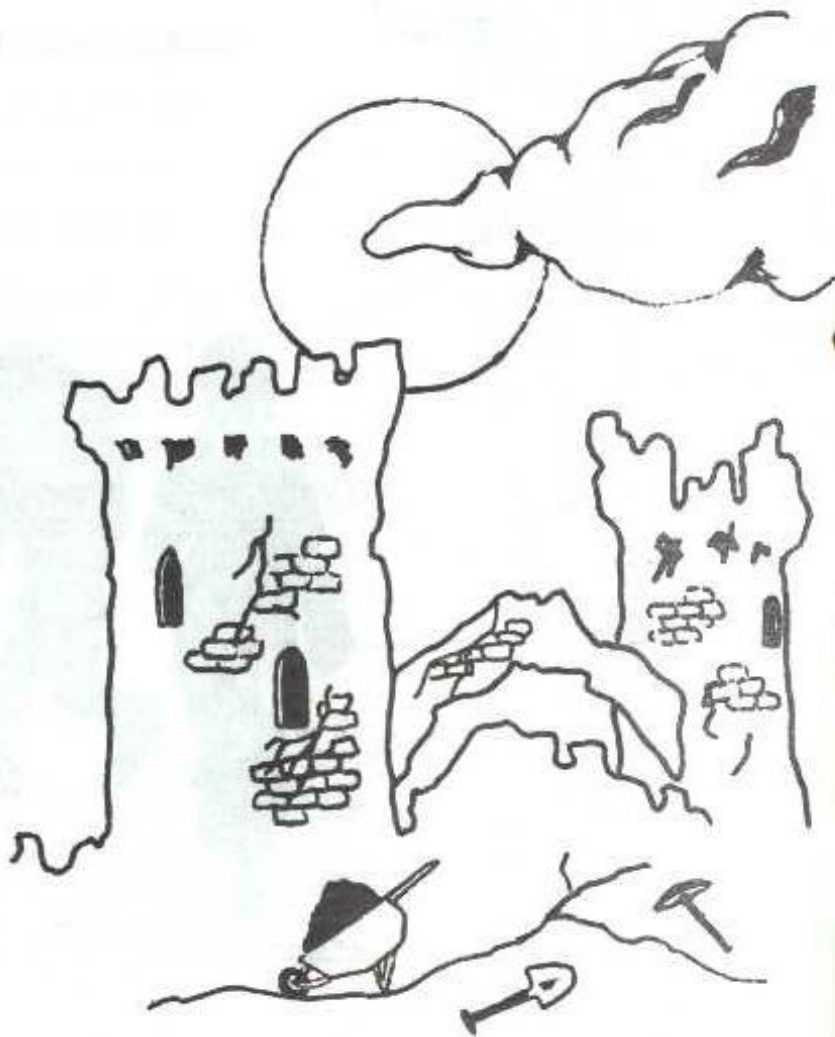
Tras un día de viaje llegamos a Mora, en Tarragona, y a pesar del cansancio ya comenzaba a haber un ambiente alegre y un sin fin de anécdotas.

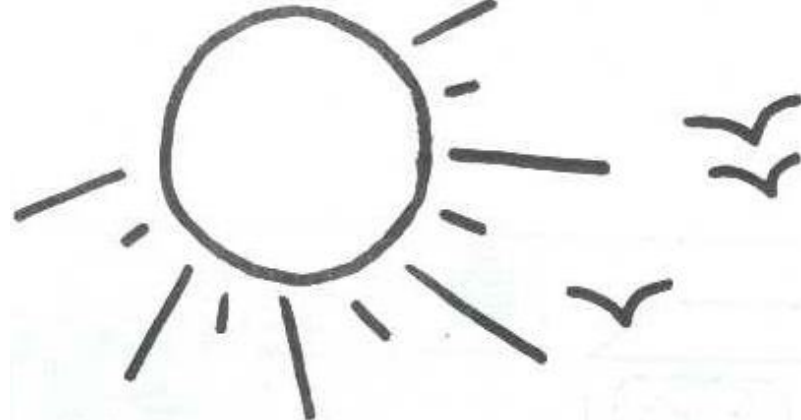
Estábamos alojados en un instituto del pueblo, y allí disponíamos de cocina, comedor, dormitorios y duchas. Además nos proporcionaban pases para la piscina y nos ayudaban a organizar todo tipo de actividades.

Una vez allí, lo primero era establecer un plan de trabajo y unos objetivos. Desde el comienzo, al nacer la idea de un campo de trabajo, estaba claro que para nosotros "estudiantes", el descubrir una experiencia de trabajo, de sudar, de tener callos en las manos, de cansancio, podía ser algo enriquecedor. También era importante poder comentar entre todos las diversas actividades que entre todos habíamos realizado en las campañas, semanas culturales, misas, ... y las diversas experiencias que se tenían en cada uno de los grupos a los que pertenecíamos.

El tiempo se pasaba rapidísimo; así desde las ocho a las doce de la mañana trabajábamos en el castillo. El trabajo era poco vistoso, pues consistía en quitar escombros de las murallas, o de lo que quedaba de ellas, pero hacíamos lo posible por que fuese un rato agradable, incluso teníamos nuestra propia patrona, "La Montalgut".

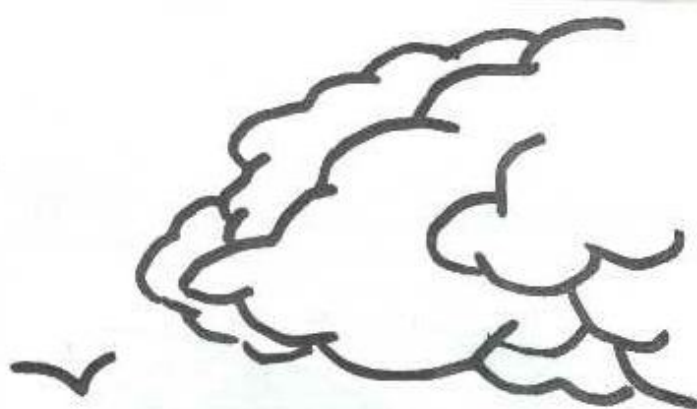
Tras un baño y una buena ducha, comíamos y teníamos un rato de descanso. A la tarde siempre procurábamos encontrar un tiempo para una reunión y otro para visitar lugares cercanos, fábricas, personas, ...





Por la noche, con el fresco, llegaba al descanso, los momentos de cantos, de conversación, y tras la cena acabábamos el día con una revisión y oración.

Los fines de semana los dedicamos, además de a santificar las fiestas, a conocer Tarragona y el delta del Ebro en uno de ellos, y Barcelona y la comunidad del Ruso en otro. Con los kilómetros en coche y visitas turísticas, se alternaban entrevistas con grupos juveniles catalanes o comunidades de deficientes mentales, y baños en la zona mediterránea.



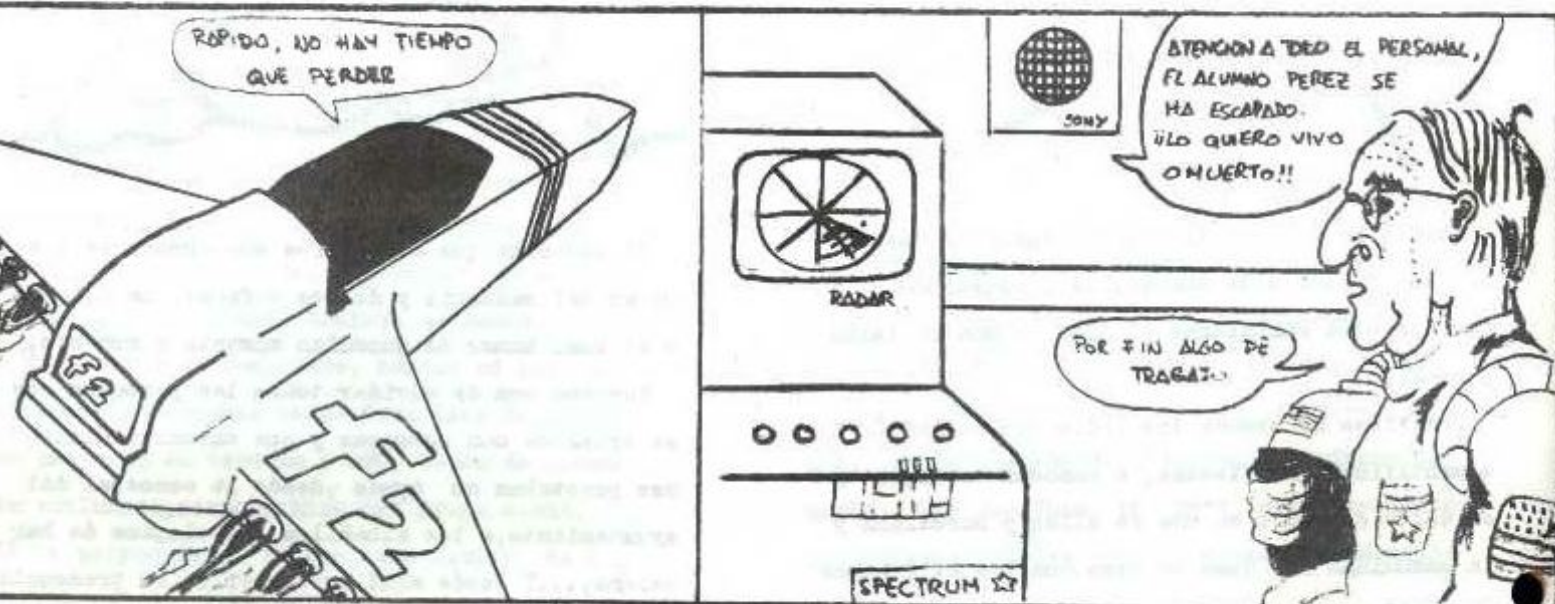
El ambiente que creamos fue muy agradable y a pesar del cansancio y de los enfados, la alegría y el buen humor se sucedían momento a momento.

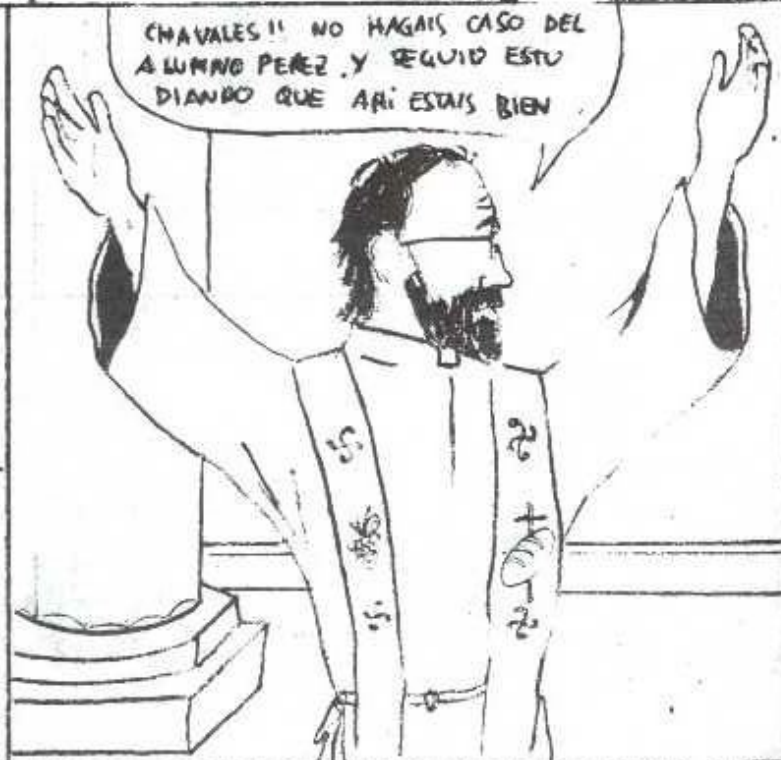
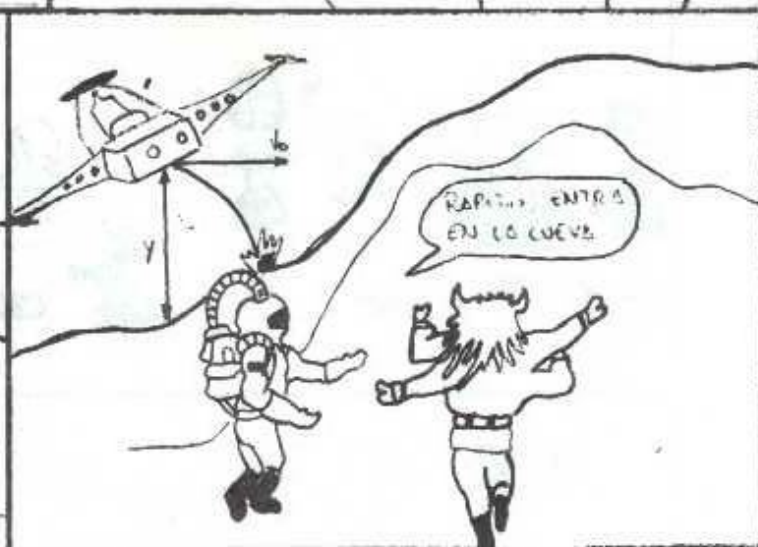
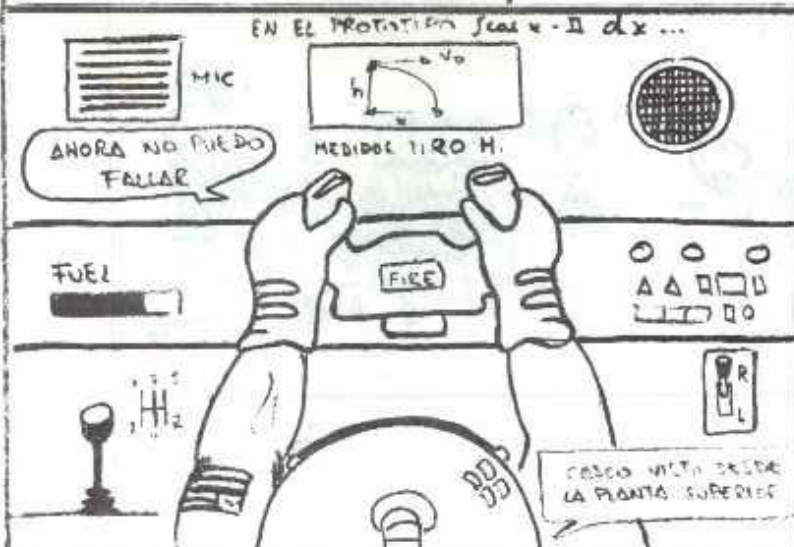
Tampoco son de olvidar todas las personas que se cruzaron con nosotros y que en todo instante nos prestaban su ayuda, desde la concejal del ayuntamiento, a los albañiles, escolapios de Barcelona, ... Y desde aquí agradecerles su presencia y su colaboración.

Por todo esto animamos a todos a tener este tipo de experiencias, quizá el lugar y las personas no sean lo principal, pero los momentos que allí pasaréis serán inolvidables.

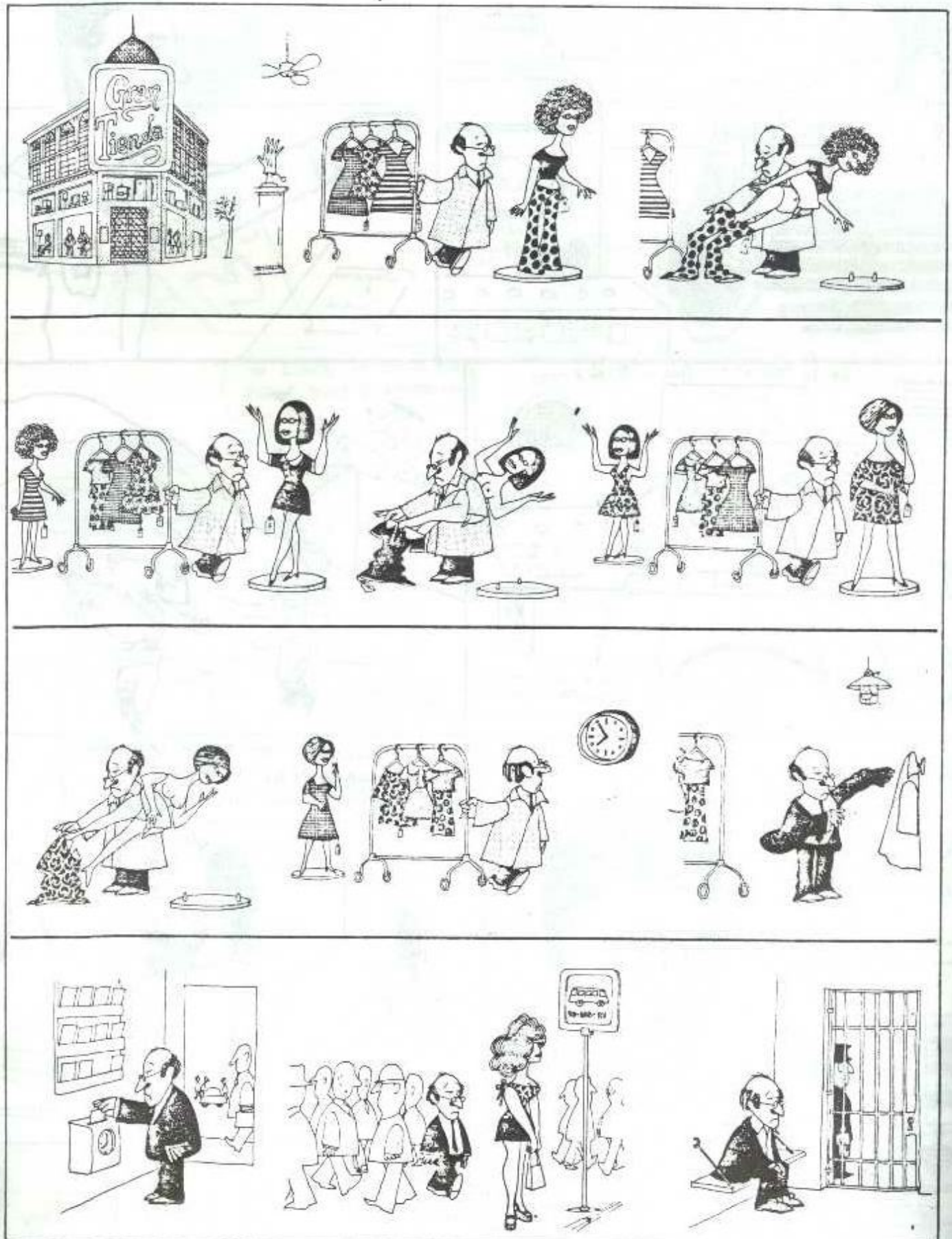
B.P.



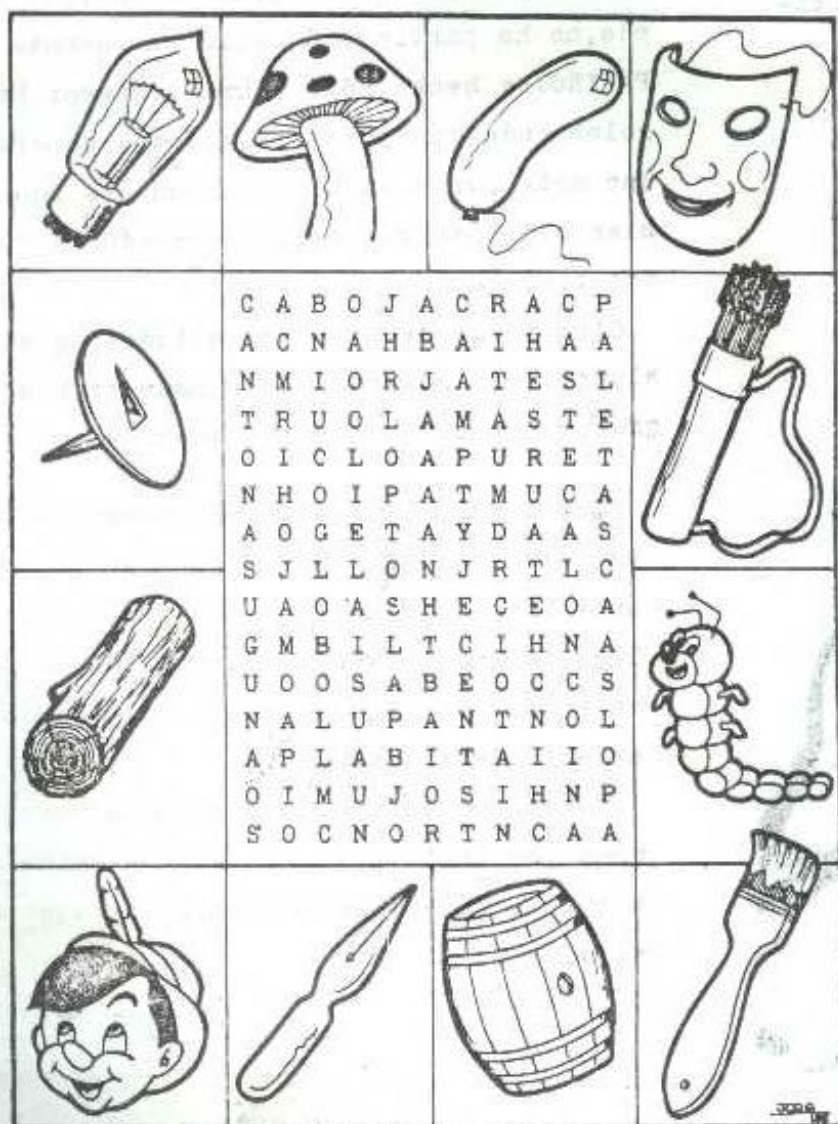




AUTOMATISMO FEROZ



MATARRATOS



¿Qué virtud es ésa?



¿Puedo pasar?

Localice los nombres de los doce dibujos de la "Sopa", teniendo en cuenta que se pueden leer de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y diagonalmente.

SUGERENCIAS



Tras el descanso de las vacaciones de verano, confiamos en las nuevas ideas que se hayan podido ocurrir para llenar esta sección de sugerencias. Esperamos que vuestra participación sea mayor que el año pasado pues estamos seguros que seguirán habiendo cosas que analizar y criticar dentro de la revista. Así que adelante; queremos que seáis vosotros los lectores de PAPIRO los verdaderos críticos.



Para que esta sección no empiece el curso estando vacía, quisiera llamar la atención a ciertos sectores o grupos de personas que trabajan de alguna forma en el colegio y no participan en la elaboración de Papiro.

La mayor parte del profesorado, por ejemplo, no ha participado voluntariamente en PAPIRO. De hecho, sólo un profesor ha colaborado con nosotros. Así que espero que este curso colaboreis con la idea bien clara de que PAPIRO también es vuestra revista.

Otro toque de atención a todos aquellos alumnos que no están en ningún tipo de grupos (escultismo, de fe, deportes, etc..)

Que PAPIRO se centre en estos grupos es bastante lógico, pero como ya he dicho, anteriormente, PAPIRO es de todos aquellos que viven y conviven de alguna forma en el cole. Y vosotros estais incluidos en esta definición.

Teneis cosas que contar, tanto vosotros como los profesores. Así que os animamos a que escribais artículos, reportajes, comics, etc.

I.L.

ZEU LEHENENGO



Tarjeta universal
Eusko Card VISA ELECTRON Txartela



Usted primero...
Por ser cliente de
CAJA LABORAL. Y porque
CAJA LABORAL, en la
vanguardia de las prestaciones
electrónicas, acaba de poner en la
calle un revolucionario servicio
para sus clientes: la Tarjeta Eusko
Card VISA ELECTRON. Una
Tarjeta universal, que se va a
distribuir entre los clientes que
lo soliciten.

Además, gratuita!

La batalla del dinero electrónico,
ha comenzado en CAJA
LABORAL. Está Vd. "al loro"...
Porque vamos a informar.

Zeu lehenengo,
Lan Kide Aurrezkiaren
bezeroa zarelako. Izan ere,
Lan Kide Aurrezkiak,
prestamen-elektronikotan beti
ere aintzindari jokatzuz, zerbitzu
aurrerakoi bat haleratu bait du
bezero guztientzako: Eusko Card
VISA ELECTRON Txartela,
alegia. Nonahi balio duen
Txartela, eskatzen duten bezero
guztiei emango zaie.

Gainera, dotan!

Diru-elektroniko borroka
haleratu da, iadanik. Zabiltz
argi.... Laster informatuko
zaitugu. Lan Kide Aurrezkiak.

CAJA LABORAL POPULAR

LAN KIDE AURREZKIA

Euskadiko Kutxa



PRIMERO