

ITAKA ESCOLAPIOS

CAMPAÑA DE LA PAZ . 2018-19

La Paz está en tus Manos

- Actividades -



ÍNDICE

- 03** Origen del proyecto.
- 04** La Noviolencia y el día escolar de la paz
- 05** Campaña de Itaka-Escolapios "La paz está en tus manos"
- 07** Actividades de la campaña por ciclos
- 26** Propuesta de acto central



Descarga todos los materiales de la Campaña en este enlace.

(Documentos anexos y más)



<http://bit.ly/2zOszJu>



www.itakaescolapios.org

solidarity@itakaescolapios.org



@itakaescolapios



Fundación Itaka-Escolapios



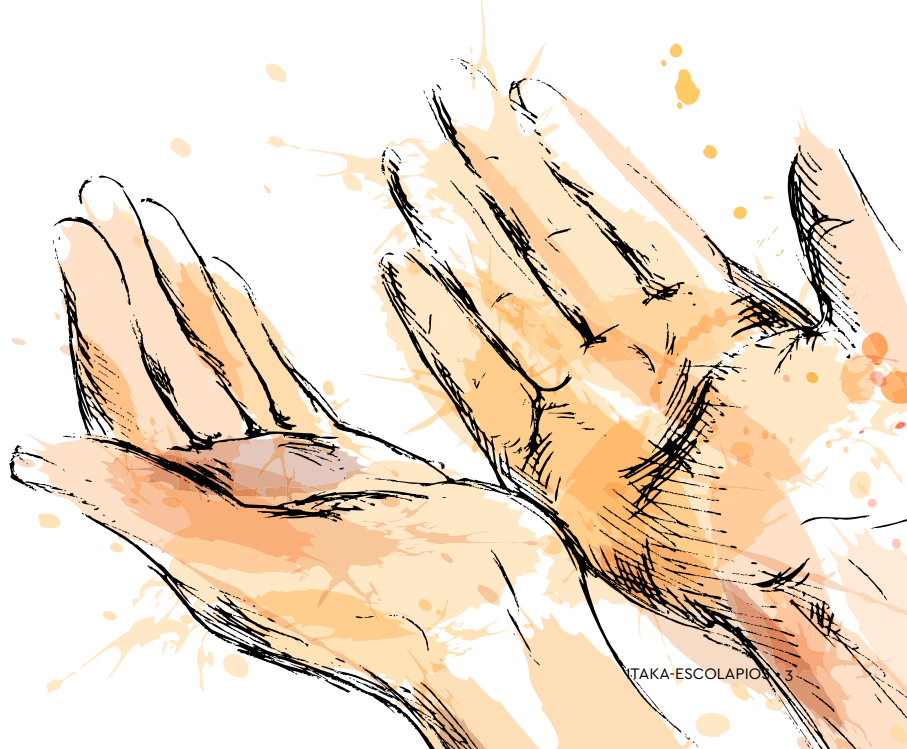
1. ORIGEN DEL PROYECTO

“El logro de la Paz tan sólo es posible en un mundo en que todos los seres humanos participen de similares grados de libertad e igualdad, construyendo entre todos una verdadera cultura de Paz”

[V. XV. CULTURA DE PAZ Y EDUCACIÓN]

La celebración del **“Día Escolar de la No Violencia y la Paz”**, un tema transversal que se celebra cada año en escuelas e institutos españoles desde 1964, fue reconocida por la ONU en 1993 para conmemorar al gran pacifista Mahatma Gandhi. En este artículo aportamos una serie de claves que serán de utilidad para preparar la jornada, que este 2018 tiene como fecha el día **30 de enero**.

En este año, es de gran importancia la educación para la paz como herramienta para poner en diálogo y discusión las grandes tormentas que azotan a diferentes sociedades en el mundo, con un alcance cada vez más global: ataques terroristas en Europa, la movilidad de los refugiados y el conflicto en Siria, así como la búsqueda de una “paz social, estable y duradera” en Colombia. Poco parece haber evolucionado desde que John Lennon en 1988 compuso la utópica canción “Imagine”, donde el autor ya imaginaba, valga la redundancia, un mundo donde las sociedades vivieran en paz. Entre acordes, Lennon canta que éste mundo es posible, porque él no es el único soñador.



La defensa del cumplimiento de los derechos humanos para todos los pueblos nos incumbe a todas y todos. En este sentido la sociedad civil se ha de concienciar cada vez más de la gran responsabilidad que tiene en la construcción de un mundo más justo. Es necesario buscar fórmulas para trabajar una **EDUCACIÓN EN VALORES** que, progresivamente y desde la infancia, lleve a planteamientos de compromiso y participación de la sociedad civil en los problemas sociales que nos rodean e incumben a todos.

En este contexto, la escuela se ha convertido en un lugar privilegiado donde poder desarrollar esta educación en valores, debido a su enorme potencial transformador sobre la persona. La **institución escolar ha de ser un ámbito en el que los alumnos/as protagonicen un proceso de personalización y socialización**, traduciendo estos valores en propuestas educativas desde todas las áreas curriculares. De esta forma, los educandos reciben una formación integral de su personalidad, es decir, entera y completa. El centro educativo necesita abrirse a la vida, romper la distancia entre áreas curriculares y experiencia vital, desarrollar valores éticos y sintetizar desarrollo intelectual y afectivo. Se ha de integrar la instrucción de contenidos dentro del proceso educativo.

La educación en valores forma parte ineludible del pleno desarrollo de la personalidad, objetivo básico de nuestro sistema educativo. **Educar supone ejercitar los valores que posibilitan la vida social, el respeto a los derechos y libertades fundamentales y el desarrollo de hábitos de convivencia democrática.**

Esta celebración es, por tanto, **una oportunidad más de contribuir a que los centros escolares se conviertan en instrumentos de paz** y entendimiento entre personas de distinta formación, raza, cultura y religión. Por todo ello, hemos de contribuir, a través de la educación, a la concienciación de todos en la construcción de un mundo mejor, un mundo más justo y más humano que permita que todos los individuos tengan la misma oportunidad de desarrollar plenamente sus facultades en el seno de una sociedad democrática, libre, justa, responsable y en paz.

El Día Escolar de la NoViolencia y la Paz, se celebra el 30 de enero de cada año conmemorando la muerte del líder nacional y espiritual de la India, el Mahatma Gandhi, el 30 de Enero de 1948. Natural de la India, Gandhi dedicó gran parte de su vida a la lucha a favor de los derechos de las personas y los pueblos, siempre a través de acciones pacíficas, basadas en la no violencia. En 1948 Gandhi moría asesinado, víctima



2. LA NOVIOLENCIA Y EL DÍA ESCOLAR DE LA PAZ

Entendemos por Noviolencia:

- 1: Es una forma de cultura que pone en el centro la dignidad de toda persona y que por tanto entiende que las relaciones entre personas y pueblos pueden y deben regirse por los valores que definen a la persona.
- 2: Es la manera más elevada de relacionarse, es el amor. El amor es una fuerza transformadora que permite superar cualquier conflicto.
- 3: Es una experiencia, ya consolidada en la historia, que permite romper la espiral de la violencia y poner en marcha nuevas formas de relacionarse en todos los planos de la vida: Personal, social, político, económico,...
- 4: Siempre es activa, siempre se compromete con la realidad de los que son aplastados por las injusticias, siempre toma partido, siempre ensaya posibilidades creativas de encuentro.
- 5: Es una técnica y es una filosofía. Es una forma de política y de espiritualidad. Tiene dimensión personal y dimensión colectiva. Es testimonial y es eficaz. Todo a la vez. La experiencia histórica demuestra que cuando estas características han ido juntas siempre ha habido una transformación liberadora.
- 6: Tiene una historia ya consolidada, aunque muy desconocida. La Noviolencia está operando eficazmente hoy en el mundo, aunque no lo sepamos. Tenemos obligación de conocer esas experiencias, aprender de ellas y poner en marcha nuevas posibilidades respetando las valiosas aportaciones que otros nos han hecho.
- 7: Es una corriente de lucha, protagonizada por los más empobrecidos y por aquellos que han querido ponerse de su lado. Es un espacio de compromiso a medida de toda persona y de todas las personas. Todo el mundo puede practicar la Noviolencia.

Tomado de la Campaña Noviolencia 2018

del enfrentamiento entre musulmanes e hindúes que vivía su país. Su figura, seguida por millones de personas, ha continuado creciendo hasta llegar hasta nuestros días como el máximo exponente del pacifismo mundial. Desde 1964, gracias al inspector de enseñanza andaluz Lorenzo Vidal, se celebra en España el Día Escolar de la No Violencia y la Paz (DENIP, reconocido por la

Unesco en 1993). Se trata de una jornada educativa, en la que se recuerda la necesidad de la educación para la tolerancia, la solidaridad, el respeto a los Derechos Humanos, la no violencia y la paz. El lema de este día es: 'amor universal, no-violencia y paz. El amor universal es mejor que el egoísmo, la no-violencia es mejor que la violencia y la paz es mejor que la guerra.

3. CAMPAÑA "LA PAZ ESTÁ EN TUS MANOS"

Desde Itaka- Escolapios proponemos una campaña para celebrar el Día Escolar de la NoViolencia y la Paz, este año centrándonos en el valor de la coeducación y en la riqueza de las sociedades y pueblos que sufren mayor opresión por la violencia, rescatando su historia y su cultura, especialmente el valor de la música para la superación de las adversidades y el trabajo fundamental y constante de las mujeres en las comunidades.

MÚSICA Y NOVIOLENCIA

La música se configura también como un instrumento de acción noviolenta. Noviolencia es un intento de traducción del término gandhiano 'ahimsa' que rechaza la violencia y la pasividad y pone el énfasis en la acción transformadora decidida, pero desde el respeto a todas las personas. La música puede ser un instrumento poderoso por promover acciones noviolentas a favor de la paz y del cambio de situaciones injustas y de sufrimiento.

El objetivo principal de esta campaña es acercar al alumnado, comunidad educativa y familias a experiencias reales de personas que a través de su trabajo no violento o de la música han conseguido transformar situaciones injustas y obrado grandes cambios sociales desde este paradigma.

Este año nuestra expedición viajará rumbo al Congo, y queremos aprovechar la campana de la paz para presentaros a Elikia y a Esengo, que nos acompañarán durante el curso, poniendo de relieve el trabajo de las mujeres en contextos de violencia y la importancia de generar espacios de cuidados y buen trato en nuestros centros educativos desde una mirada coeducativa.

Para el trabajo con los alumnos y alumnas, ofrecemos una serie de dinámicas y propuestas educativas, para la sensibilización en el aula, desde 1º de Infantil hasta 2º de Bachiller, centradas en diferentes experiencias y realidades.

Os animamos especialmente a presentar los personajes que verán en la campaña solidaria a fin de que sea un hilo conductor a lo largo del curso.

Como otros años os proponemos un acto central en el que contemos lo que hemos trabajado y nos encontremos toda la comunidad educativa y alumnado para construir y pedir un mundo de paz y acogida.

INSTRUMENTOS POR LA PAZ

Calasanz decía: *Los pobres sean siempre, siempre, ayudados con particular diligencia, aunque estén con los vestidos rotos. (1637).*

OBJETIVOS

- » Dar a conocer la realidad social que viven algunos niños y niñas de otros países.
- » Hacer un gesto por la paz que nos ayude a sentirnos cerca de los niños y niñas más desfavorecidos.

COMPETENCIAS

- » Competencia en comunicación lingüística
- » Competencia social y ciudadana
- » Competencia cultural y artística
- » Competencia en autonomía e iniciativa personal
- » Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

La idea es comenzar entablando un diálogo con los niños y niñas sobre nuestro colegio, qué hacemos, qué cosas tenemos en él y si nos gusta venir y porqué.

No somos los únicos que vamos al cole, hay muchos niños y niñas alrededor del mundo como nosotros que también van al colegio porque les gusta aprender y jugar con sus amigos. ¿Cómo serán los colegios en otros lugares del mundo? ¿Serán iguales que el nuestro? ¿Podrán hacer las mismas cosas?

Podemos proyectar las imágenes que aparecen en el anexo para que puedan realizar la comparativa. Esto nos ayudará a crear un espacio de compartir en el que nos hagamos conscientes de que los niños y las niñas son como nosotros: tienen ganas de disfrutar, de sonreír... pero no tienen las mismas facilidades que nosotros. ¿Cómo irán esos niños y niñas al cole? ¿Tienen los mismos juguetes? ¿Cómo es la ropa que llevan? Pero con todo... hay algo que sí tenemos igual: la sonrisa, los amigos... y algo que todos los niños y niñas comparten, la alegría por la música. En estos lugares donde los niños y niñas tienen más dificultades, la música les ayuda mucho.

¿Qué os parece si hacemos algo en nuestro cole para que los niños y niñas del resto del mundo sigan sonriendo con la música y así poder acercarnos a ellos?

Vemos el vídeo: *El ritmo de la paz* que se adjunta.

Iniciamos el taller en el que haremos instrumentos musicales.



3 AÑOS:

con botes de actimel los niños y niñas crearán unas maracas. Se necesitará un bote para cada uno, globos y cuerda así como algo para crear el sonido (arroz, piedrecitas...). Una vez cerrado se podrán decorar con gomets o con pintura de dedos.



4 AÑOS:

Se necesitarán dos platos de cartón por cada niño y niña, así como alguna legumbre que se colocará dentro para crear la música. Los platos se unirán con grapadoras y el resto será decorado por los propios alumnos.



5 AÑOS:

Con latas de metal y globos crearemos estos bonitos tamboriles. Cada niño y niña tendrá una lata, cortaremos la boquilla del globo de manera que podamos meterlo en ella. Lo sujetaremos con una goma elástica y decoraremos el resto de la lata con gomets.

Con palos de brochetas y pequeñas bolitas de porexpan que los niños y niñas pintarán crearán las baquetas.

Una vez finalizados los instrumentos podemos volver a ver el vídeo mientras que bailamos y creamos música con ellos.



PROPUESTA PARA EL ACTO CENTRAL DEL DÍA DE LA PAZ

Podemos hacer un “pasacalles” en el que cada niño y niña con su instrumento sigue el ritmo de la música.

MATERIAL NECESARIO

- » Imágenes de escuelas del Congo que se adjuntan
- » Vídeo africano que se adjunta
- » Los materiales para cada instrumento están especificados en el mismo taller

LA MÚSICA NOS UNE

Calasanz decía: “No pierda la paz por ningún acontecimiento. Al contrario mantenga su corazón en paz y unido a Dios cuando mayores sean las dificultades, que suele Él calmar la tempestad del mar”.

OBJETIVOS

- » Dar a conocer la realidad social que viven algunos niños y niñas de otros países, principalmente de la República Democrática del Congo y cómo influye la música en sus vidas.
- » Interiorizar la música como un instrumento de la paz.
- » Hacer un gesto por la paz que nos ayude a sentirnos cerca de los niños y niñas del Congo.

COMPETENCIAS:

- » Competencia en comunicación lingüística
- » Competencia social y ciudadana
- » Competencia cultural y artística
- » Competencia en autonomía e iniciativa personal

ÁREA CURRICULAR:

Música o tutoría

PROPUESTA DE ACTIVIDAD:

Comenzamos la actividad explicando a los niños y niñas la realidad de la República Democrática del Congo



PROPUESTA: Ver el video de la campaña solidaria del CONGO de Itaka-Escolapios previamente para poder transmitirles de manera adaptada a su edad la realidad del Congo <https://www.youtube.com/watch?v=fNLiqcKgAuo>).

Comentamos que pese a los conflictos en los que está inmerso el Congo y a los obstáculos a los que se enfrentan en su día a día, que podrían crear una división entre sus gentes, los congoleños y congoleñas encuentran en la música un nexo de unión que les permite salir juntos de las dificultades. Para ellos, cada nota o ritmo que interpretan representan la fuerza y alegría que les empuja a seguir.

A continuación, proyectamos un extracto de un vídeo en el que mostraremos a los niños y niñas una danza tradicional

de la República Democrática del Congo (Anexo 1).

Cuando finalice entablamos un diálogo con los niños: ¿Qué habéis visto en el vídeo? ¿Pensáis que se están divirtiendo? ¿Creéis que son familia? ¿Qué es lo que más os gusta?

Finalizamos el dialogo comentando que lo más importante es ver cómo se establece una unión muy fuerte entre las personas que bailan y cantan; la música les une.

Es un pueblo que valora mucho el cuidado entre ellos, por lo que os proponemos que os levantéis para sentir esa unión que nos han mostrado en el vídeo. Proponemos la dinámica “abrazos musicales”: se trata de bailar al compás de una música, abrazándose cada vez a más personas hasta llegar al abrazo final. La música suena mientras danzan por la sala. Si la música se detiene, cada persona abraza a otra y siguen bailando las dos juntas. La siguiente vez que se

para la música se abrazan 3 personas y así hasta llegar al abrazo final donde se abrazan todas en uno. Recomendable usar para la actividad una canción congoleña (Anexo 2)

Después de la dinámica, preguntamos: **¿Cómo os habéis sentido? ¿Os habéis divertido? ¿Creéis que gracias a la música nos es más fácil acercarnos a los demás?**



PROPUESTA PARA EL ACTO CENTRAL DEL DÍA DE LA PAZ

Vamos a agradecer a las personas del Congo porque no solo tienen esa música para ellos, sino para todos los demás y con la que comparten su unión y alegría. Escribimos nuestros agradecimientos en unas notas musicales, las cuales pegaremos en el mural del acto central (Anexo 3).

MATERIAL NECESARIO:

- » Vídeo danza congoleña
- » Canción congoleña
- » Una nota musical impresa para cada niña y niño.

LA MÚSICA NOS UNE

Calasanz decía: *“No pierda la paz por ningún acontecimiento. Al contrario mantenga su corazón en paz y unido a Dios cuando mayores sean las dificultades, que suele Él calmar la tempestad del mar”.*

OBJETIVOS

- » Dar a conocer la realidad social que viven algunos niños y niñas de otros países, principalmente de la República Democrática del Congo y cómo influye la música en sus vidas.
- » Interiorizar la música como un instrumento de la paz.
- » Hacer un gesto por la paz que nos ayude a sentirnos cerca de los niños y niñas del Congo.

COMPETENCIAS:

- » Competencia en comunicación lingüística
- » Competencia social y ciudadana
- » Competencia cultural y artística
- » Competencia en autonomía e iniciativa personal

ÁREA CURRICULAR

Música o tutoría

PROPUESTA DE ACTIVIDAD:

Comenzamos la actividad explicando a los niños y niñas la realidad de la República Democrática del Congo

PROPUESTA: Ver el video de la campaña solidaria del CONGO de Itaka-Escolapios previamente para poder transmitirles de manera adaptada a su edad la realidad del Congo <https://www.youtube.com/watch?v=fNLIqKgAuo>).

Comentamos que pese a los conflictos en los que está inmerso el Congo y a los obs-



táculos a los que se enfrentan en su día a día, que podrían crear una división entre sus gentes, los congoleños y congoleñas encuentran en la música un nexo de unión que les permite salir juntos de las dificultades. Para ellos, cada nota o ritmo que interpretan representan la fuerza y alegría que les empuja a seguir.

A continuación, proyectamos un extracto de un vídeo en el que mostraremos a los niños y niñas una danza tradicional de la República Democrática del Congo (Anexo 1).

Cuando finalice entablamos un diálogo con los niños: ¿Qué habéis visto en el vídeo? ¿Pensáis que se están divirtiendo? ¿Creéis que son familia? ¿Qué es lo que más os gusta?

Finalizamos el dialogo comentando que lo más importante es ver cómo se establece una unión muy fuerte entre las personas que bailan y cantan; la música les une.

Es un pueblo que valora mucho el cuidado entre ellos, por lo que os proponemos que os levantéis para sentir esa unión que nos han mostrado en el vídeo. Proponemos la dinámica “danza unida”: se trata de bailar al compás de una música todos juntos dados de la mano formando un círculo. La persona que dirige la actividad les dirá el sentido hacia el cual moverse, siempre dados de la mano, unidos, y al ritmo de la música. Cuando hayan cogido el ritmo se irán introduciendo movimientos que deberán repetir todos. Todos los niños harán de “directores de orquesta” en algún momento, realizando un movimiento que deberán imitar sus compañeros. Recomendable usar para la actividad una canción congoleña (Anexo 2).

Después de la dinámica, preguntamos: **¿Cómo os habéis sentido? ¿Os ha parecido fácil o difícil bailar todos juntos y por qué? ¿Habéis disfrutado? ¿Creéis que gracias a la música nos es más fácil acercarnos a los demás?**



PROPUESTA PARA EL ACTO CENTRAL DEL DÍA DE LA PAZ

Vamos a agradecer a las personas del Congo porque no solo tienen esa música para ellos, sino para todos los demás y con la que comparten su unión y alegría. Escribimos nuestros agradecimientos en unas notas musicales, las cuales pegaremos en el mural del acto central (Anexo 3).

MATERIAL NECESARIO:

- » Vídeo danza congoleña
- » Canción congoleña
- » Una nota musical impresa para cada niño.

LA MÚSICA NOS UNE



Calasanz decía: “La paz y quietud agrada mucho a Dios. Y suele concederla a quienes tienen buena voluntad”.

OBJETIVOS

- » Dar a conocer la realidad social que viven algunos niños y niñas de otros países, principalmente de la República Democrática del Congo y cómo influye la música en sus vidas.
- » Interiorizar la música como un instrumento de la paz.
- » Hacer un gesto por la paz que nos ayude a sentirnos cerca de los niños y niñas del Congo.

COMPETENCIAS:

- » Competencia en comunicación lingüística
- » Competencia social y ciudadana
- » Competencia cultural y artística
- » Competencia en autonomía e iniciativa personal

ÁREA CURRICULAR

Música o tutoría

PROPUESTA DE ACTIVIDAD:

Comenzamos la actividad explicando a los niños y niñas la realidad de la República Democrática del Congo (recomendamos ver el video de la campaña solidaria de Itaka-Escolapios desde el minuto 0,14 hasta el minuto 1:47)

<https://www.youtube.com/watch?v=fNLiqcKgAuo>

Comentamos que pese a los conflictos en los que está inmerso el Congo y a los obstáculos a los que se enfrentan en su día a día, que podrían crear una di-

visión entre sus gentes, los congoleños y congoleñas encuentran en la música un nexo de unión que les permite salir juntos de las dificultades. Para ellos, cada nota o ritmo que interpretan representan la fuerza y alegría que les empuja a seguir.

A continuación, proyectamos el siguiente vídeo “Niños del Congo reivindican sus derechos a través de la música” (<https://www.youtube.com/watch?v=On-FyKG7IxR8>)

Cuando finalice, comentamos el vídeo: ¿Qué sentís al ver el vídeo? ¿Qué os llama la atención?...



PROPUESTA PARA EL ACTO CENTRAL DEL DÍA DE LA PAZ

Por equipos, escribir un rap sobre la paz concretando qué cosas tengo que perdonar o dejar a un lado para que haya paz, con qué gestos o acciones puedo estar favoreciendo que haya paz en mi entorno... Cada equipo escribe su rap y luego pegaremos todos los de cada clase en una cartulina grande, las cuales pegaremos en el mural del acto central.

MATERIAL NECESARIO:

- » Vídeos
- » Ordenador con altavoces
- » Pantalla
- » Folios y bolígrafos

MÚSICA EN TU CUERPO

Calasanz decía: “Con la oración y las obras se debe procurar del Señor verdades paz y concordia. Que el Señor nos la conceda, por su misericordia” (4- 10- 1631)

OBJETIVOS

- » Tener una experiencia de la influencia de la música en las personas.
- » Acercarnos a la música como instrumento para la paz.
- » Explorar el autoconocimiento y el cuerpo a partir de la música.

COMPETENCIAS

- » Competencia social y ciudadana
- » Competencia cultural y artística
- » Competencia en autonomía e iniciativa personal

ÁREA CURRICULAR

Música/ tutoría/ teatro

PROPUESTA DE ACTIVIDAD:

1. Se presenta la actividad. La introducimos con una conversación sobre la música que gusta a los chicos y chicas: ¿Cuáles son nuestros estilos de música preferidos? ¿Cómo y cuándo nos gusta escucharlos? ¿Qué nos transmiten?

Explicamos que hay muchos tipos diferentes de música con orígenes muy diversos y les invitamos a escuchar algunas piezas. Explicamos la actividad.



2. Se escuchan algunas piezas del cd (tres, cuatro o las que el dinamizador crea conveniente). Es recomendable que lo hagan de pie y moviéndose por el espacio por animarlos a expresarse corporalmente.
3. Se pregunta a lo y las chicas qué pieza les ha gustado más y se forman pequeños grupos en función de las piezas escogidas. No importa si varios grupos repiten una misma pieza.
4. Cada grupo se prepara una representación breve a partir de la pieza escogida. Indicaremos sólo dos pautas: que a lo largo de la presentación, en uno o varios momentos, se pueda ver de forma diferenciada los diversos instrumentos/sonidos que se identifican en la pieza para que el público los reconoz-

ca.

La segunda pauta es que en algún momento de la performance se representen los ritmos o danzas de todas partes del mundo que se identifiquen en la pieza.

5. Se presentan las representaciones.

Tras cada representación se dejan unos minutos para la valoración: Los espectadores comentan: ¿Qué nos ha transmitido la música? ¿Cómo nos ha hecho sentir? ¿Qué ritmos identificamos? ¿Qué instrumentos o sonidos reconocemos? ¿De qué culturas provienen? ¿Qué es lo que más nos ha gustado de la representación? ¿El que más nos ha sorprendido? ¿Aquellos que no compartimos? ¿Qué mensaje me llega de lo que han representado mis compañeras y compañeros?

Finalmente el grupo actor comparte con el resto de compañeros y compañeras cuál ha sido el proceso que le ha llevado a elaborar la representación mostrada.

6. Puesta en común

Evaluación: ¿Cuántos ritmos hemos recopilado con todas las representaciones? ¿De cuántos orígenes culturales? ¿Con cuántas lenguas? ¿Cuántas y qué sensaciones y emociones nos han hecho sentir? ¿Contentas? ¿Melancólicas? ¿Tristes? Etc. ¿De dónde son los autores? ¿Cuál es su origen cultural? ¿Qué influencias les pueden llevar a hacer esta música mestiza? ¿Cómo influye la interacción con otras culturas en la música de Dusminguet?

Y la música que nos gusta a nosotros: ¿de qué países proviene? ¿Qué ritmos utiliza?

¿Qué influencias tiene? ¿En qué lenguas se canta? ¿En qué países se escucha?

Desde nuestra experiencia ¿Qué creemos que aporta la música para los pueblos más oprimidos?



PROPUESTA PARA EL ACTO CENTRAL DEL DÍA DE LA PAZ

Representar en el acto la danza con la música para la paz trabajada.

MATERIAL NECESARIO

links a músicas del grupo “Dusminguet”

Canción 1 <https://www.youtube.com/watch?v=zUYaBLawk8Q&index=3&list=PL5QTI4OILdILSSWKGaRBTudhcZusC6Ff9>

Canción 2

<https://www.youtube.com/watch?v=MtK1fQ5f3IM&index=15&list=PL5QTI4OILdILSSWKGaRBTudhcZusC6Ff9>

Canción 3

https://www.youtube.com/watch?v=JOW_qC4QGRk&list=PL5QTI4OILdILSSWKGaRBTudhcZusC6Ff9&index=16

RADIO PAZ, EN DIRECTO

Calasanz escribía esto a uno de sus colaboradores: *“Dígale al hermano de la clase superior que he recibido siempre los versos que me ha mandado, y que elija como tema de composición **alabar la paz y concordia entre los ciudadanos**”* (año 1630)

OBJETIVOS:

- » Tener una experiencia de la influencia de la música en las personas.
- » Acercarnos a la música como instrumento para la paz.
- » Conocer iniciativas por la paz que se están desarrollando en el Congo, destacando aquellas en las que la mujer tiene un papel especialmente activo.

COMPETENCIAS:

- » Competencia social y ciudadana
- » Competencia cultural y artística
- » Competencia en autonomía e iniciativa personal

ÁREA CURRICULAR

Música / tutoría / Lengua Castellana / Geografía e Historia.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD:

1. Se empiezan preguntando a los alumnos y alumnas por el tiempo que dedican a escuchar música (si suelen emplear cascos, que estilos les gusta



escuchar, cuál es su emisora de radio favorita...).

Se les pregunta especialmente qué les aporta la música en su día a día, que sienten en esos momentos en los que se ponen a escucharla.

2. Se escuchan algunas de las canciones que se adjuntan a este documento, y a partir de la escucha, se hace una puesta en común de lo que esta música les sugiere. Es recomendable que los

alumnos y alumnas expresen con una palabra (alegría, entusiasmo, calma...) lo que la música les transmite, y que la persona que acompañe la sesión vaya apuntando estas palabras en la pizarra.

3. Se presenta a la clase la iniciativa de **RADIO OKAPI**

El 25 de febrero de 2002 empezó una nueva era en la historia de la comunicación en República Democrática del Congo (RDC). Tras cuatro años de guerra que dividió el país en tres regiones –el este y el norte, controlados por fuerzas rebeldes armadas, y un Gobierno sin legitimidad en la capital, Kinshasa–, nació Radio Okapi con el objetivo de dar voz a todos los protagonistas del conflicto para entender sus raíces y allanar el camino hacia la paz. Tras 16 años de emisiones y dos décadas de conflicto, la emisora se ha convertido en el buque insignia de la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en la República Democrática del Congo (Monusco) y sus emisiones han conseguido unificar la voz de los congoleños.

Enlace para obtener más información:

https://elpais.com/elpais/2017/07/10/pla-neta_futuro/1499675199_612404.html

4. Se propone que toda la clase prepare una emisión de radio musical, emitiendo no sólo los valores que la música que hemos escuchado transmite, sino también presentando de forma breve iniciativas para la paz.

Se divide al grupo en 5 equipos. Cada equipo tiene que seleccionar una canción de las escuchadas y una iniciativa por la paz. Luego tendrán que preparar una introducción para la canción, que tendrán que presentar luego al grupo. Se les pueden dar las siguientes pautas orientativas:

- » Primero presentan brevemente el grupo musical que han elegido.
- » Luego, dedican la canción a una iniciativa por la paz en el Congo, explicando brevemente en qué consiste esta y quiénes son sus protagonistas.
- » Terminan la introducción con un lema por la paz, ya sea copiado del texto o inventado por los miembros del grupo.

5. Puesta en común del trabajo por grupos y selección.

Se valora, entre todos, la influencia de las iniciativas presentadas y se selecciona una canción y una presentación para el acto central de la campaña.



PROPUESTA PARA EL ACTO CENTRAL DEL DÍA DE LA PAZ. 3º Y 4º ESO

Unos representantes de estos cursos introducen, a modo de radio musical, una canción y una de las iniciativas trabajadas en la sesión.

MATERIAL NECESARIO

Links a las canciones propuestas.

Canción: Ekombe (Jupiter & Okwess)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=4mSmmo-_5t8

Canción: Yombonde (Kasai Masai)

<https://www.youtube.com/watch?v=xwhMG9EDICE>

Canción: Malawi Zikomo (Oschestra “Les Mangelepa”)

<https://www.youtube.com/watch?v=-KKqNx3aw14>

Canción: Philosophie (Bakolo Music International)

<https://www.youtube.com/watch?v=D6t6U0XwUps>

Canción: Mardi Gras (Pierre Kwender ft. Jacobus)

<https://www.youtube.com/watch?v=XM9GzYzTG00>

Canción: Mama África (Ámparo Sánchez y la ONG Alboan)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=131&v=4v6xGLQeFuU

ANEXO I: Información breve sobre las canciones y los grupos musicales congoleños propuestos.

ANEXO II: Información breve de iniciativas por la paz en Congo y sus protagonistas.

PON TU GRANITO DE ARENA EN TU TIERRA POR LA PAZ

Inspirado en el rapo de “Falsalarma”

https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=MHY-J7HFAGE

Calasanz escribía: “Deseo que se cumpla aquel proverbio que dice: con la paz crecen las cosas pequeñas; con la discordia se desvanecen las grandes” (1-6-1639)

REFLEXIONAMOS

¿Qué quería decir Calasanz con estas palabras? ¿La discordia hace desaparecer las “cosas grandes” construidas, las relaciones, los afectos personales? ¿Y la paz suma en lo pequeño a nuestras relaciones? ¿Tengo experiencia personal de esto?

OBJETIVOS

Educar en la mirada crítica y el autoconocimiento.

Valorar la importancia de determinadas historias como referente de paz.

Potenciar el sentimiento de que todos podemos ser miembros activos para generar cambios.

COMPETENCIAS:

- » Comunicación lingüística
- » Social y ciudadana
- » Conocimiento e interacción con el mundo físico
- » Tratamiento de la información y com-

petencia digital

ÁREA CURRICULAR

Tutoría u otra según la FP

PROPUESTA DE ACTIVIDAD:

1. Leemos el texto

ES LA HORA

Por Moisés Mato

Si observamos la realidad y hacemos una encuesta a nuestro alrededor podemos darnos cuenta fácilmente de que vivimos en una cultura violenta. Podemos llegar precipitadamente a la conclusión de que eso es inevitable, de que en este aspecto no hemos avanzado mucho. Ahí está el hambre, la esclavitud creciente, las guerras, el terrorismo,...

[...]

Tanto la historia oficial como los medios de comunicación suelen ocultar los logros de aquellas personas que han optado por luchar de una forma Noviolenta y solidaria. Sin embargo, no podríamos explicarnos muchas cosas sin su acción.

¿Qué sabemos de la experiencia de pueblos enteros que han derrocado

dictaduras sin necesidad de matar?, ¿Qué sabemos de cómo se han enfrentado a los Nazis pueblos como el danés?, ¿Qué sabemos de los cambios producidos en las Filipinas de Marcos, en el Chile de Pinochet, en la Bolivia de Banzer, gracias a la acción Noviolenta?, ¿Qué sabemos de lo que supuso la experiencia de Gandhi, Luther King, César Chávez, Pérez Esquivel, Aung Saan Suu Kyi, Helder Cámara?, ¿Qué sabemos de las experiencias de Jean Goss y su mujer Hildegard impulsando el Movimiento de Reconciliación Internacional?, ¿Qué sabemos de las experiencias actuales de Noviolencia en Sumilao en Filipinas o Janadesh en la India?.

2. Comentamos lo leído

Conocemos algo de la lucha noviolenta de alguna de las personas citadas ¿A qué creemos que puede deberse la falta de información sobre estos movimientos y personas que han logrado grandes cosas desde la Noviolencia?

El texto continua así...“Y sin embargo son experiencias tremendamente reveladoras, ya que nos permiten descubrir con hechos que es posible

romper el muro de violencia en el que vivimos”

3. Proponemos

Conocer en profundidad algunas de las personas o movimientos que nos plantea el artículo. Elegimos uno o varios según el número de dispositivos informáticos que tengamos. Elaboramos un resumen de la vida o historia en imágenes y texto. Le damos formato mural o PPT para poder dárselo a conocer a otros cursos, compañeras y compañeros.

De fondo, la cuestión ¿es fácil encontrar información al respecto? ¿Se recoge la Noviolencia como una opción en las webs y buscadores,...?

¿Como puedo yo contribuir a la visibilidad de la Noviolencia? ¿Cómo puedo ser agente de paz en mi contexto?

Servicio: Presentar las conclusiones y el trabajo del grupo en un mural o Power Point a cursos inferiores, de infantil y Primaria, para que los más pequeños conozcan que muchas personas han cambiado el curso de la historia desde la Noviolencia.



PROPUESTA PARA EL ACTO CENTRAL DEL DÍA DE LA PAZ.

El mural o PPT impreso se puede llevar al acto central como símbolo del trabajo realizado.

MATERIAL NECESARIO:

- » Pc, proyector, pantalla.
- » PPT o papel continuo para hacer el mural.

CAMBIA LA MIRADA

Calasanz decía: “*Con la oración y las obras se debe procurar del Señor verdades paz y concordia. Que el Señor nos la conceda, por su misericordia*” (4- 10- 1631)

OBJETIVOS

- » Acercarnos a la realidad de la violencia contra la mujer.
- » Conocer el testimonio y la obra de la fotógrafa *Boushra Almutawakel*
- » Fomentar la mirada crítica y la denuncia de la injusticia desde la Noviolencia.

COMPETENCIAS

- » Comunicación lingüística
- » Social y ciudadana
- » Tratamiento de la información y competencia digital

ÁREA CURRICULAR

Tutoría, historia, inglés, otras.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Introducción

Indicamos la necesidad de contemplar estas imágenes dejándonos sentir. Nos vamos a acercar a la realidad de algunas mujeres a través de estas imágenes.



Reproducimos las imágenes del anexo en ppt o desde el video.

Puesta en común

Preguntas para la reflexión

- » ¿Qué proceso viven la mujer y la niña de la imagen? ¿Qué me hacen sentir?
- » ¿Qué violencias identifico? (estructurales (del sistema social, político, leyes...) personal
- » ¿Podemos decir que la sufren por el hecho de ser mujer? ¿En qué sentido?
- » ¿Conocemos cifras sobre violencias en la mujer en el mundo?

Datos sobre la desigualdad a causa del género

¿QUÉ DESIGUALDAD? Ciclo de la vida de una mujer

- » Femicidio
- » Violencia sexual como arma de guerra
- » Matrimonio infantil
- » Matrimonio forzado
- » Trabajo reproductivo=poco valorado: explotación laboral
- » Feminización de la pobreza: de cada 10 personas pobres en el mundo 7 son mujeres.
- » Mayor desigualdad en el acceso a la educación: Más de 60 millones de niñas no van a la escuela. Más de 500 millones de mujeres no saben leer ni escribir.
- » Desnutrición crónica (privilegio de la alimentación del hijo varón sobre la niña)
- » Complicaciones en el embarazo y el parto.
- » Dificultad/imposibilidad en el acceso

a la propiedad, a la herencia y a la tierra.

- » Dificultad/ limitación en la participación política/organizativa: poder votar y ser elegidas como representantes.
- » Mutilación genital femenina.
- » Sufrir violencia a lo largo de toda su vida.
- » Crímenes contra el honor.
- » Dificultad en el acceso al divorcio/re-nuncia a los/las hijos.

Puesta en común: Igual que la fotografía Boushra, ¿qué podemos hacer nosotros y nosotras para comprometernos con los derechos y contra la violencia de género? ¿Cómo comprometernos desde la Noviolencia con esta causa?

Servicio:

Presentar el trabajo realizado a cursos inferiores.

Material necesario

- » Ordenador, pantalla y proyector.
- » Links de la actividad.
- » Anexo 1: Presentación de vídeo con audio.



Datos sobre la autora

Boushra Almutawakel es una fotógrafa yemení (nacida en 1969 en Sana'a, donde vive y trabaja) cuya fotografía trata principalmente el tema de los derechos humanos de la mujer.

Estudió *Comercio Internacional* en la *American University* de Washington y fue en esos años cuando se interesó por la fotografía. En 1996 fue miembro fundador del colectivo Al-Alhaqa y en 1999 fue nombrada la primera mujer yemení fotógrafa por la Universidad de Sana'a

En 1999 fue galardonada como la primera mujer yemení fotógrafa, con un buen número de otras mujeres yemení pioneras por *Empirical Research and Women's Studies Centre* en la Universidad de Sana'a.



Para ampliar la actividad

Puedes consultar la CEDAW y valorar la situación de los países que no han ratificado el convenio:

La **Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer** o CETFDCM (también conocida por sus siglas en inglés CEDAW) es un tratado internacional de las Naciones Unidas firmado en 1979, fruto del trabajo de años realizado por la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, que fue creada en 1946 por el Consejo Económico y Social de la ONU

Sitio oficial: <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/>

Listado de países que han ratificado: https://treaties.un.org/Pages/ViewDetails.aspx?src=TREATY&mtdsg_no=IV-8&chapter=4&lang=en



PROPUESTA PARA EL ACTO CENTRAL DEL DÍA DE LA PAZ.

MANIFIESTO

Lectura por parte de la comunidad educativa

Nosotras y nosotros, estudiantes, profesorado y el conjunto de personas de la comunidad educativa, preocupadas por la persistencia de los conflictos y la proliferación de la violencia en diversas partes del mundo, por la existencia del terrorismo y la guerra, verdaderos azotes de la humanidad;

Alarmadas por el incremento de situaciones de acoso escolar, de amenazas, conductas denigrantes, agresivas y violentas en internet y en las redes sociales contra la integridad física y síquica de las personas;

Preocupados por la extensión de la intolerancia hacia las personas diferentes, sobre la que se asientan infinitas conductas de discriminación, odio y violencia que dañan la dignidad, libertad e igualdad de derechos de todos los seres humanos e impiden una convivencia en tolerancia y concordia;

Reconociendo que la paz no solo es la ausencia de conflictos, invitamos a toda la ciudadanía y a las instituciones democráticas a fortalecer su compromiso con la Cultura de Paz, que implica:

- » El respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y práctica de la no violencia por medio del diálogo, la cooperación, y en especial de la educación para la Tolerancia y la Paz
- » El respeto pleno a la dignidad de la persona y la promoción de los derechos humanos y libertades fundamentales, y el compromiso con la resolución pacífica de los conflictos.
- » El respeto de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, y del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información, impidiendo toda forma de abuso y agresión escudados en las mismas.
- » El respeto y la promoción de la solidaridad y derecho al desarrollo humano y a la protección del medio ambiente para las generaciones presentes y futuras.
- » La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural y social, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones, animados por un entorno

que favorezca la paz y la no violencia. En consecuencia, recordamos, en este importante DIA MUNDIAL, a los padres y madres, maestros, estudiantes, periodistas, políticos, intelectuales, artistas y a toda la ciudadanía en general, la importante responsabilidad que tienen en el compromiso de impulsar una cultura de convivencia y paz en la humanidad; y de igual manera, la responsabilidad y el papel informativo y educativo de los medios de difusión en promover esta cultura de paz, el compromiso pleno que debe ejercer la sociedad civil en su desarrollo y la responsabilidad de los gobiernos cuya función es primordial en la promoción y fortalecimiento de la cultura de la convivencia, tolerancia y de la paz.

Invitamos en este DIA MUNDIAL DE LA PAZ Y NO VIOLENCIA ESCOLAR a trabajar y comprometerse por hacer realidad aquello que el preámbulo de la UNESCO declara y afirma, recordándonos que “puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben de erigirse los baluartes de la paz”¹.

Propuesta de actividad

La celebración del Día Escolar por la No-violencia y la Paz no tiene porqué ser demasiado larga ni densa, sobre todo si durante la semana hemos trabajado en el aula a través de las sesiones propuestas para cada curso.

Se propone dedicar una hora aproximadamente, ya sea por la tarde o al final de la mañana, para que todo el colegio se pueda unir en la movilización por la paz.

AMBIENTACIÓN: En el patio se cuelga un gran mural en el que estarán las fotos de personas que han trabajado por la paz a lo largo de su vida. Nos unimos hoy todos y todas juntas en su camino por la Noviolencia.

1y 2 Anexo MURAL: Revista Expo-No-violencia y Mujeres activistas por la paz (para imprimir)

ACTIVIDAD: Entorno a ese mural, se irán llevando los diferentes trabajos realizados en el aula por niveles.

ESQUEMA:

- » Reunirse todos los alumnos y alumnas en el patio del colegio.
- » Presentación de la jornada por parte del Director/a o Titular.
- » Lectura de un manifiesto por la Paz
- » Cada clase/curso sale a colgar el trabajo realizado a través de las actividades propuestas en clase y cuentan brevemente el trabajo realizado.
- » Para finalizar el acto, se puede rezar juntos o realizar otro gesto.

¹ Manifiesto 2017 www.educatolerancia.com

SOBRE ITAKA-ESCOLAPIOS

La Fundación Itaka-Escolapios es una organización impulsada por los escolapios y sus Fraternidades, que pretende dar cobertura legal y presencia social a sus proyectos en nuestro entorno y en otros continentes.

Apuesta por la educación como la mejor manera de transformar el mundo y preparar un mañana mejor, haciendo que las nuevas generaciones aporten con responsabilidad lo mejor de sí mismos. Por este motivo, entre nuestros proyectos destacan los de carácter educativo, entre los niños, niñas y jóvenes tanto en España como en otros países de la RED.

Estamos convencidos de que es posible hacer un mundo como Dios manda y de que sólo en ese intento la vida cobra pleno sentido. Para ello nuestro camino es la educación, el anuncio de la Buena Noticia de Jesús y el compromiso solidario en nuestro entorno, implicando la vida entera.

Nos convoca el sueño de llegar a Ítaca, la isla que no está en ningún mapa pero que guía a todo navegante. Aun cuando no llegásemos a ella, el viaje es maravilloso. Confiamos en los compañeros de camino y en la posibilidad de alcanzarla. Ahí intuimos la presencia del mismo Dios.

La Fundación Itaka-Escolapios nace el 9 de marzo de 2001, dando mayor consistencia a la diversas entidades que desde 1985 trabajaban vinculadas a las Escuelas Pías no sólo en Valencia, Madrid, Oviedo, Albacete sino también en Bilbao, Vitoria, Tolosa, Pamplona, Tafalla o Zaragoza, Logroño, Granada, Brasil, Venezuela, Bolivia, Indonesia, Camerún, India...



ANEXOS

1. **ANEXO MURAL:** Revista Expo-Noviolencia para imprimir
2. **ANEXO MURAL:** Mujeres activistas por la paz
3. **ANEXO ORACIONES para cada día** durante la semana de la paz. Para mayores y pequeños.